



# éditorial

## UN MONDE EN CHANGEMENT



À gauche : Alexis Tricoire, *Nouveau Monde*, 2015, projet de sas d'accueil des visiteurs de Solutions COP21 au Grand Palais (©ALEXIS TRICOIRE) À droite : *L'arbre à vent*® créé par Engie, acier et Aeroleaf®, H. 1000 cm (©ENGIE)

**A** lors que Le Bourget accueille les quelque vingt mille congressistes venus pour la COP21 (21<sup>e</sup> conférence des Nations unies sur les changements climatiques), le Grand Palais se met au diapason vert du 4 au 10 décembre avec la présentation des technologies liées à l'environnement. Une quarantaine d'entreprises du CAC 40 (Crédit Agricole, Trains Expo Evénements SNCF, Renault-Nissan, Veolia...) viennent y prêcher la bonne parole pour un monde en plein changement.

« *La COP21 montre les bouleversements de nos modes de vie et les engagements de chacun d'entre nous*, assure Philippe Peyrat, le délégué général de la Fondation Engie. *Elle prouve que certains objets industriels de notre quotidien de demain trouvent leur inspiration dans l'art et la poésie.* » Pour preuve, près de la hutte multi-sensorielle d'Alexis Tricoire et des deux immenses sphères de Tomas Saraceno, il expose l'arbre à vent dessiné par Claudio Colucci pour l'entreprise française NewWind, une éolienne nouvelle génération en forme d'arbre stylisé dont les feuilles tournantes produisent de l'électricité. Deux prototypes, d'abord exposés au Bourget, seront ensuite installés au stade Roland-Garros et devant le siège d'Engie à La Défense.

Pendant ce temps, Paris se met à rêver en vert. Les quais de Seine, coupés à la circulation, deviennent le site d'une exposition animalière voulue par Ségolène Royal, et la tour Eiffel voit un arbre grandir sur sa structure métallique au rythme des battements du cœur grâce à Naziha Mestaoui puis sert de compteur géant avec Yann Thoma. De nombreuses manifestations artistiques envahissent les institutions parisiennes. De la Gaité-Lyrique au musée de l'Homme, de la Cité des Sciences au Mona Bismarck American Center for art and culture, les artistes veulent changer le monde. Pour accompagner cette réflexion, « *Connaissance des Arts* » organise le 8 décembre avec Engie une table-ronde réunissant créateurs (Thierry Boutonnier, Yann Kersalé) et penseurs (Jean de Loisy, Erik Orsenna, Lauranne Germond) au palais de Tokyo. Face à cette actualité brûlante, la solution viendrait-elle de la parole des artistes ? Oui, à n'en pas douter. Surtout s'ils sont rejoints par les grands industriels et acteurs engagés dans la protection de l'environnement.

GUY BOYER, DIRECTEUR DE LA REDACTION  
GBOYER@COESARTS.COM