





# Le chef de file du design végétal

Concevoir des objets et imaginer leur environnement architectural pour répondre à notre besoin croissant de nature en ville et dans les intérieurs, telle est la mission principale de Tricoire Design Studio.

Depuis 2006, date de sa collaboration avec le célèbre botaniste Patrick Blanc, le designer Alexis Tricoire est reconnu pour ses créations originales qui mêlent design et végétal.

Son studio de création, créé en 2009, accompagne les entreprises désireuses d'apporter du bien-être, du confort et de l'identité à leurs espaces collectifs, tout en y intégrant une touche de nature.

# Domaines d'activité

**Mobilier urbain** 

Rendre la ville plus accueillante, plus conviviale. Rapprocher les urbains de la nature grâce à un mobilier urbain conçu à votre image.

Design d'objet

Des objets conçus pour la production en série, en collaboration avec des éditeurs et industriels qui en assurent la commercialisation.

**Oeuvre monumentale** 

Un grand geste sur mesure pour chaque lieu emblématique. Un marqueur d'identité puissant pour un public en quête d'émotion.

Design d'intérieur

Restaurants, commerces et bureaux repensés selon votre identité et vos valeurs, tout en y mettant une dose de nature.

Scénographie

Une mise en scène de vos événements pour des show rooms ou des salons professionnels.

Installations

L'expression artistique se libère pour s'engager à défendre la biodiversité et l'écologie.

Paysagisme

Une maitrise du vivant pour l'intégrer dans tous nos projets, en collaboration avec les plus grandes enseignes du paysage.

# Déontologie

# Une approche écologique globale,

Le studio de création pratique des méthodes éco-responsables comme le zéro papier et minimise son impact carbone dans les déplacements grâce à la visio-conférence et les mobilités douces (vélo, train).

### de l'écoconception

Les projets suivent également les principes d'éco-conception : économie de matière, matériaux durables, recyclabes ou recyclés. Circuit court avec un réseau de sous-traitance d'entreprises françaises. Les créations sont démontables pour faciliter le remplacement ou le recyclage.

### à la production.

L'impact des créations pendant et après la production est également au centre de nos préocupations : nous utilisons les systèmes les plus économes en énergie électrique et hydraulique afin de réduire la consommation et les frais d'entretiens.

# Du respect de la biodiversité

Soucieux de préserver la nature sauvage, le Studio évite d'utiliser des matériaux issus des zones de grandes biodiversités de la planète comme les bois tropicaux et les mousses. Il privilégie l'usage de bois local et de végétaux produits en France ou en Europe.

### à la création d'écosystèmes

Les conception botaniques favorisent l'usage de plantes locales avec un grand nombre de variétés ainsi que des accessoires pour oiseaux et insectes afin d'enrichier les écosystèmes locaux.

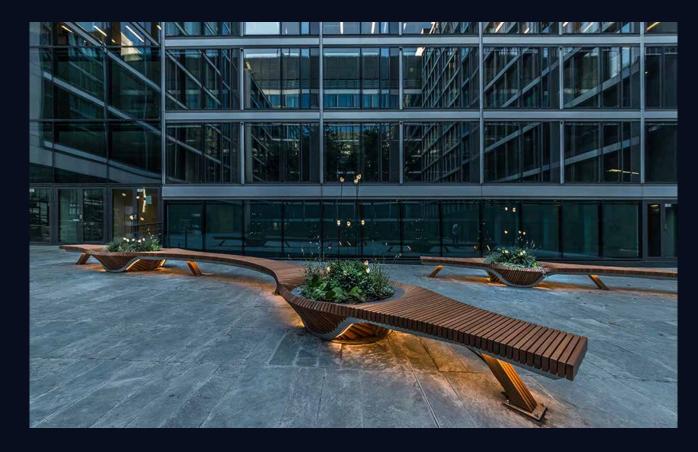




Le banc «Botanic Twist» est exceptionnellement long : près de 10 mètres. Son parti pris esthétique est un siège à lattes de bois qui se métamorphose en jardinière par un effet de rotation et dont la forme complexe évoque un boomerang. L'ensemble du banc est maintenu par de l'acier inoxydable grenaillé. Les deux jardinières prolongent l'esprit du jardin central dans la structure du banc.

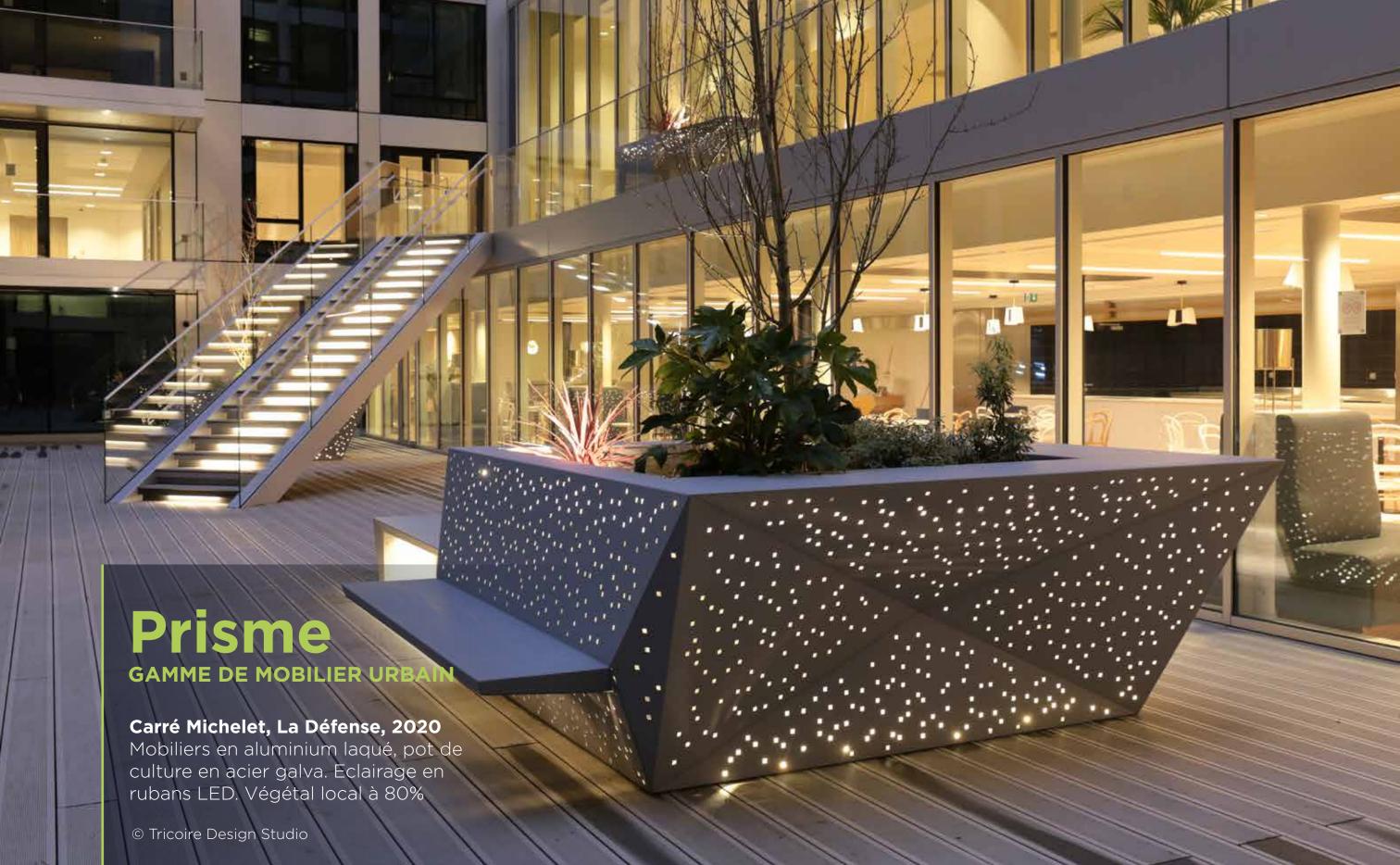
Un ruban de LED éclairant le sol donne une impression de lévitation la nuit. Le bois, le robinier, issu de la forêt européenne certifiée PEFC, résiste remarquablement bien à l'extérieur.







© Tricoire Design Studio

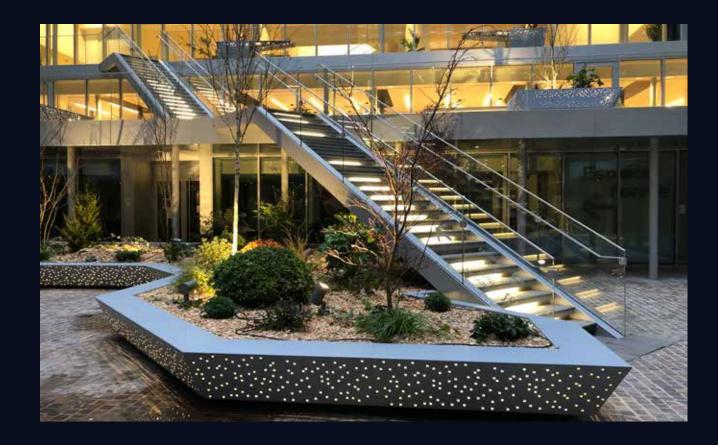


Une gamme complète de mobilier outdoor aux fonctions adaptées aux différents espaces du site, avec de multiples services : assises diverses, repas, attente, réunions, rencontres...

Une image forte, reconnaissable, mais sobre et élégante, pour renforcer l'identité du centre. Cela grâce à une création structure et texture originale, à base de motif perforé sur tôles pliées

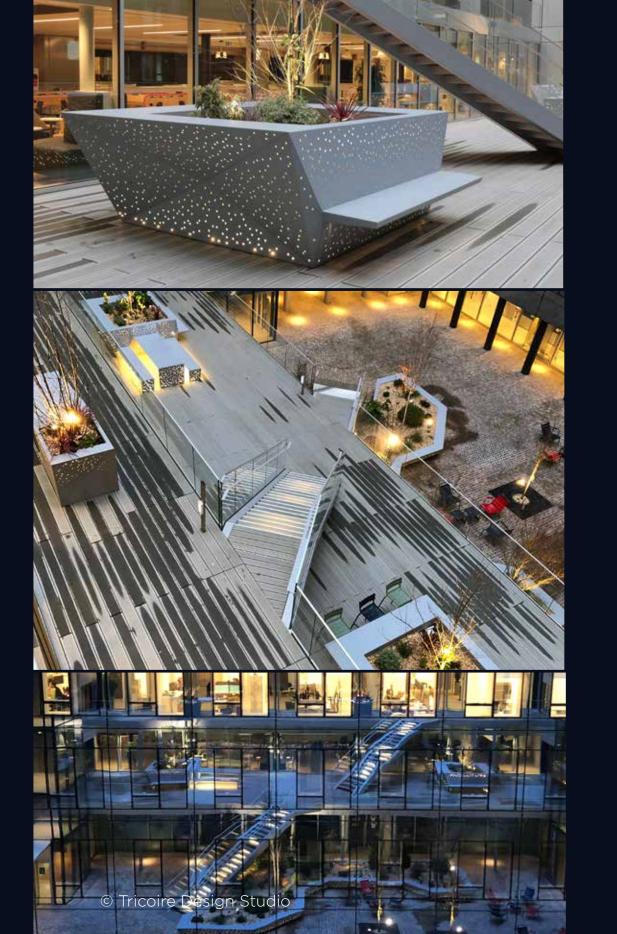
Une deuxième peau par dessus les contenants de plantes existants pour valoriser la nature par un bel écrin.

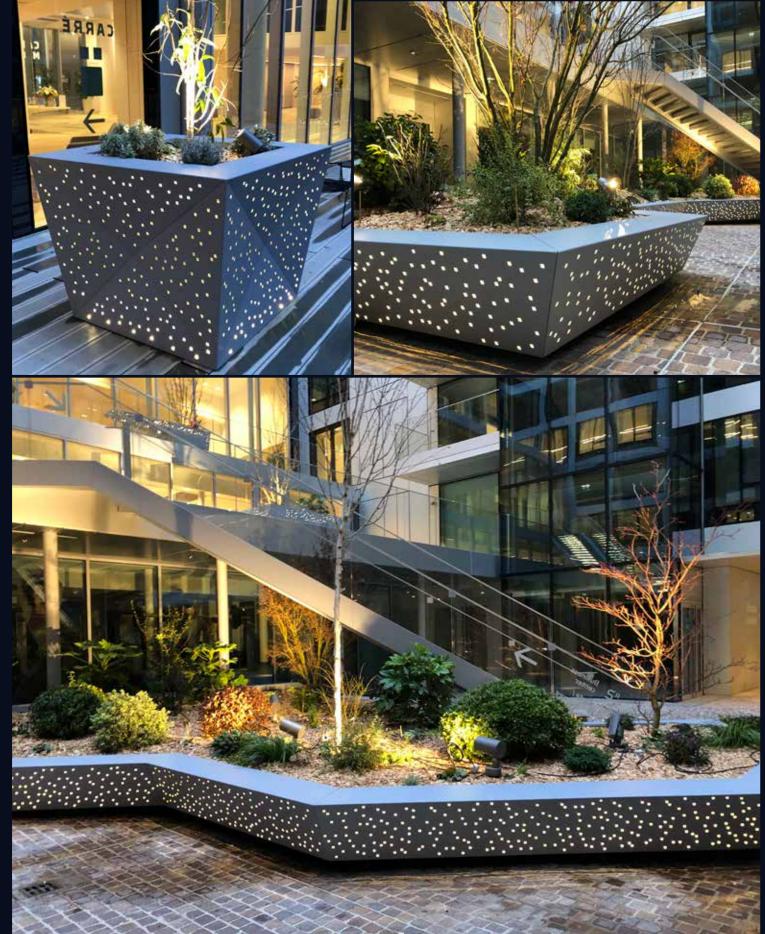
Le prisme, une géométrie dynamique qui réunit à la fois le carré, symbole du centre, et le jeu multi-facettes du mobilier d'intérieur.









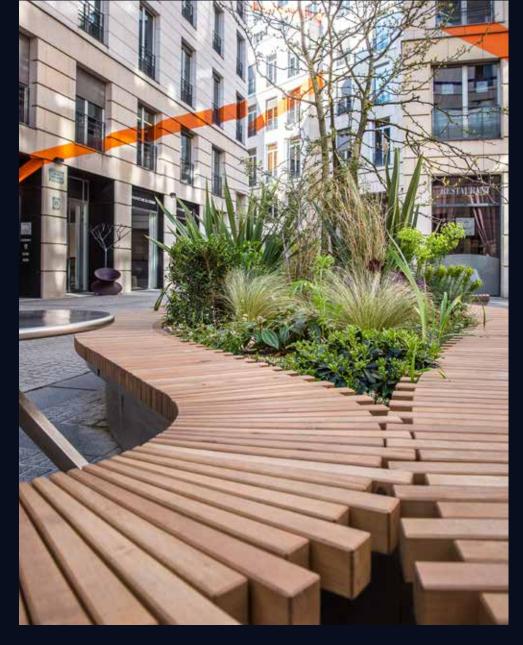




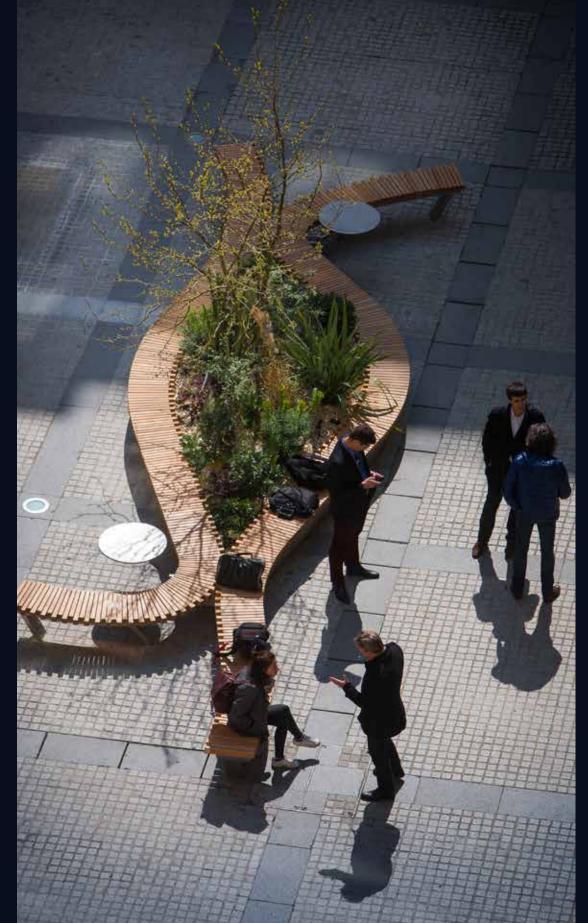


Le design de ces dix "îlots végétalisés" reprend la forme sinueuse du symbole de vie du serpent, créant un effet d'engrenages en mouvement. Les éléments sont disposés selon une ligne imaginaire entre les mobiliers qui dialoguent avec le geste artistique apposé sur l'architecture des lieux.

Son objectif:
"Accueillir le
public dans un
cadre réhumanisé
où la nature
prend sa place
et se développe
harmonieusement
au coeur d'un
mobilier invitant
au bien être et au
travail nomade
connecté."







### **MOBILIER URBAIN**

### **Edition Atech** 2017

Cette pièce de mobilier urbain fournit une pose dynamique grâce à son anneau assis-debout.

Tout en acier inoxydable, il accueille un arbre en son centre.

Disponible à la demande.











### PROJETS MONUMENTAUX

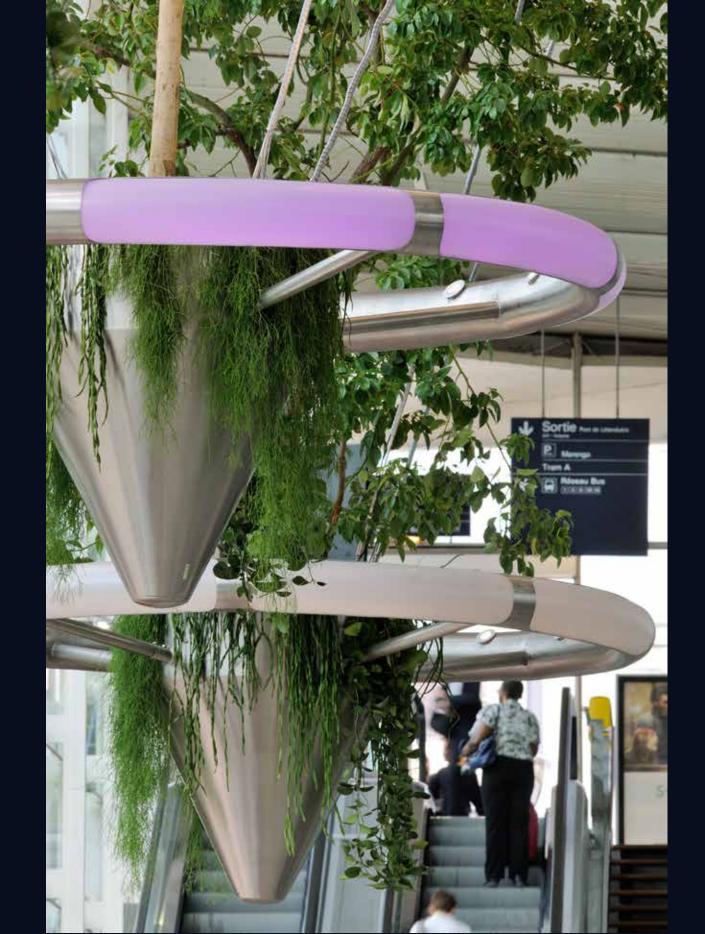
#### Gare SNCF d'Angers Saint-Laud, Juillet 2017

Le "designer aux doigts verts" livre dans ce projet sa vision poétique et onirique qui consiste à magnifier la nature dans un monde en transition vers des mobilités douces empreintes de conscience écologique.

"La Nature en lévitation" est un paysage monumental d'intérieur qui symbolise la porte d'entrée de la ville d'Angers et de sa région.

Cinq arbres, ficus et camphriers, suspendus par des anneaux lumineux, flottent à 5 mètres de hauteur le long de la façade vitrée de la gare. La nuit, cette nature scintillante en lévitation, donne un nouveau rayonnement à la gare dans son paysage urbain.

Chaque satellite de 3m de diamètre pesant une tonne est réalisé en acier inoxydable brossé, incluant des fenêtres de lumière en polycarbonate. Trois types d'éclairage, rubans et spots led dans les anneaux et spots sous charpente constituent l'habillage lumineux de chaque satellite et favorisent la croissance des plantes. Les sytèmes d'irrigation et de brumisation permettent à ces arbres de vivre malgré des variations de températures importantes.







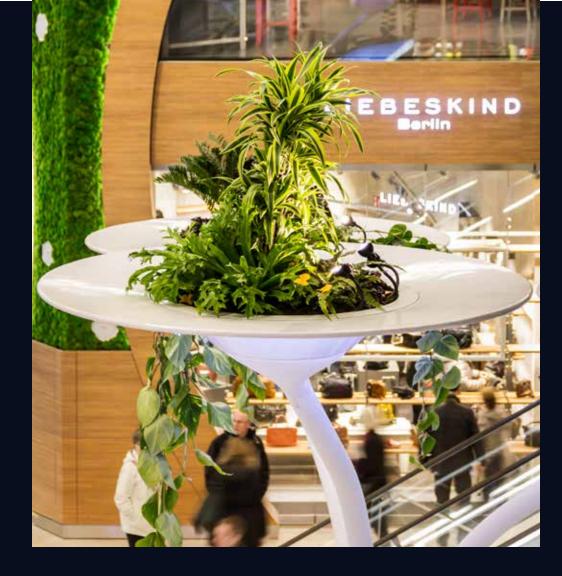


# PROJET MONUMENTAL

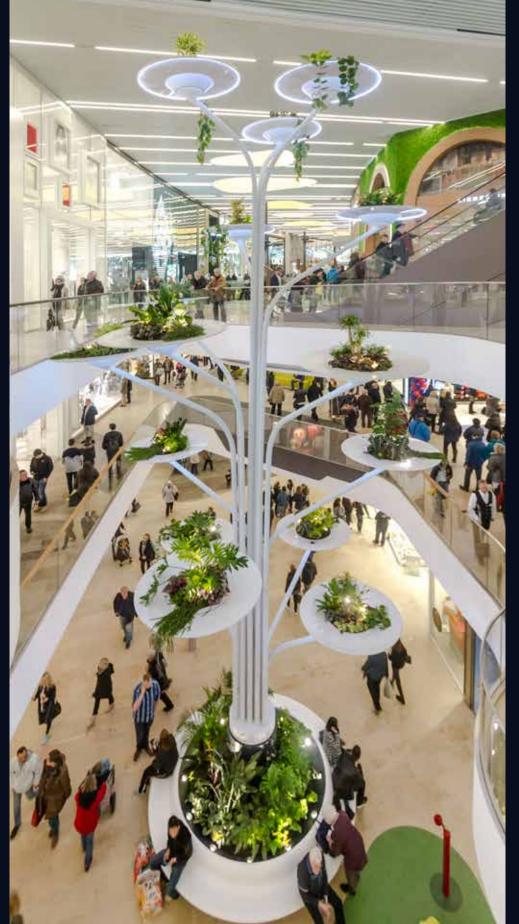
Le Diner's tree crée un lien vertical dans le centre commercial de quatre niveaux.

Cet arbre-sculpture de 18m de haut en métal est un hommage à la gastronomie car chaque jardinière est composée comme un plat, venant signaler la zone foodcourt au quatrième niveau.

A sa base, une assise en anneau réalisé en Hi macs permet de matérialiser un point de rencontre à côté de la zone enfants.









#### PROJET MONUMENTAL

Ce projet tire son inspiration des îles végétales qui flottent au long des rivières d'Amazonie. C'est une installation aérienne, avec quinze vasques lumineuses suspendues portant des plantes devant deux murs d'eau de quinze mètres de haut. 40% des espèces végétales sont rares.



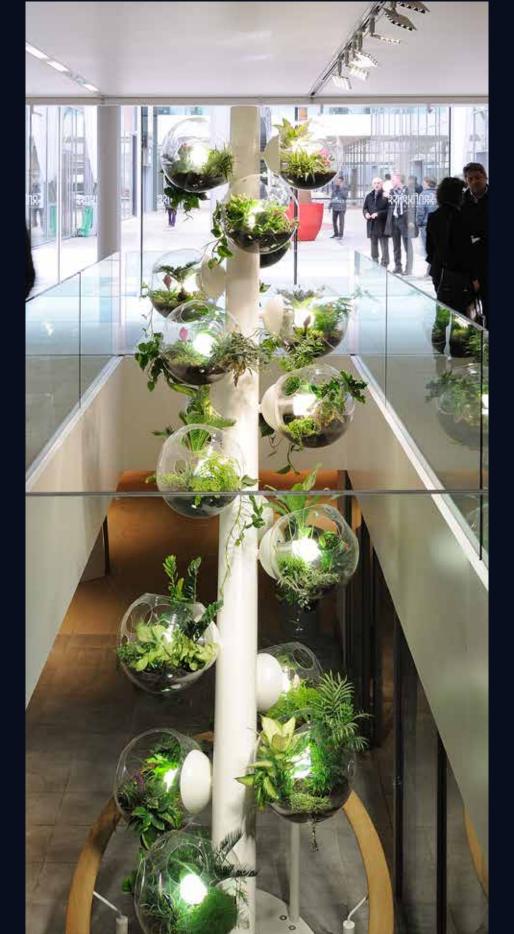




### **Inspiration bateau**

Pôle de loisir et de commerces, Lyon Confluence, 2012

Face à l'espace d'accueil, un garde corps façon bateau entoure un mat incliné de plus de 6m de hauteur. Il s'érige sur deux niveaux et 17 bulles lumineuses s'y agglutinent comme de petits écosystèmes. Les bulles sont ouvertes, permettant aux plantes de se développer hors d'elles.



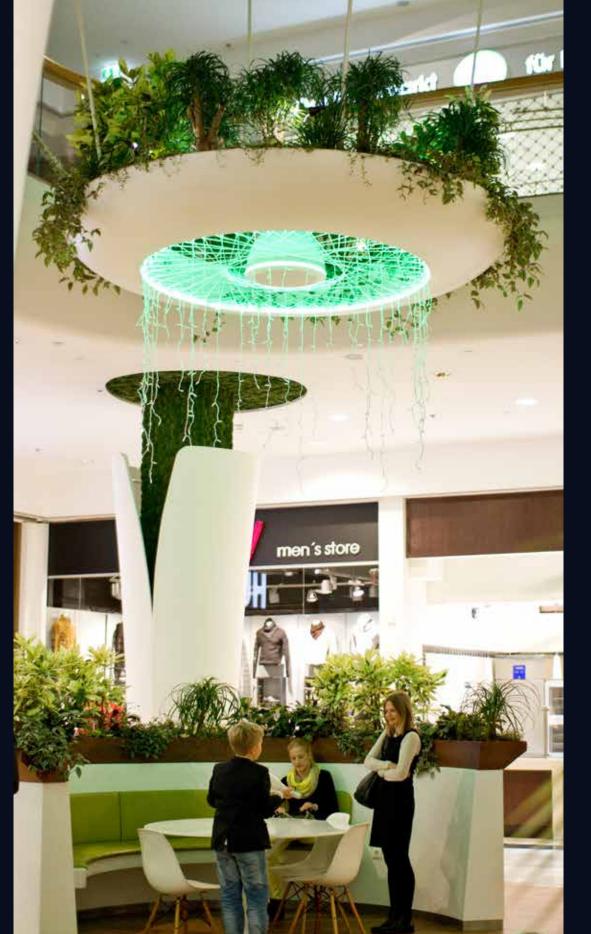




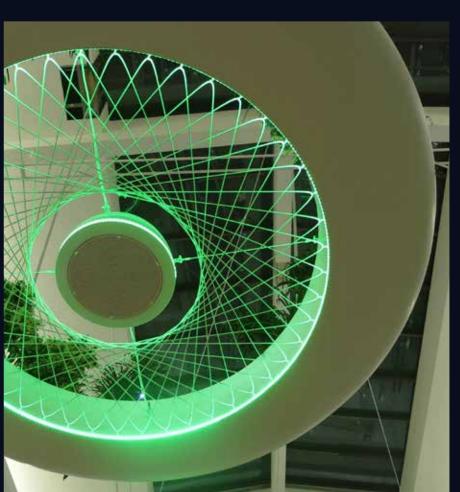
### **Espace repos**

Les anneaux de verdure rayonnent de lumières et sont équipés d'une douche sonore relaxante au dessus des assises d'une alcove protectrice.

Au sol, des assises en cercles permettent d'isoler les visiteurs des flux pour leur accorder un instant de ressourcement.







# Suspensions végétales en bambou

Centre commercial Aéroville, Roissy, France, 2013

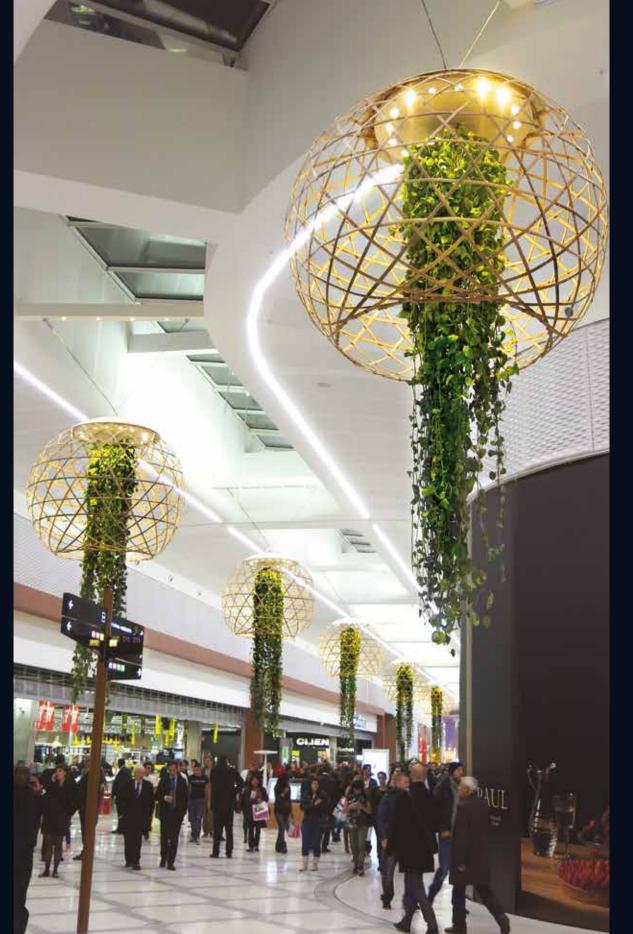
Inspirées du tressage de paniers balinais, les huit sphères de 2,50m, tressées en bambou naturel, scintillent de cristaux de Swarovski.

Les plantes retombantes flottent au-dessus du public, telle une cascade végétale de 5m de haut.

L'éclairage intégré permet à la plante de rayonner sous sa cloche et de bien pousser









### Un oiseau en origami

Sous cette grande verrière reliant les cinémas aux restaurants, ces oiseaux en origami d'aluminium transforment ce passage en une immense volière.

Une vingtaine d'éléments sont fixés aux structures du batiments, reliés par un sytème d'irrigation automatique controlé.











## Paysage de rizieres sur trois niveaux.

De grandes terrasses en lames de bois courbe réalisées en collaboration avec l'architecte rappellent les lignes de niveau d'un paysage imaginaire.

La composition botanique sur ces terrasses autour de l'atrium central des Galeries Lafayette de Shanghai crée un paysage se déployant en ellipse sur trois niveaux.

La thématique botanique développée fait référence aux paysages observés à Bali : vallée humide au creux de la vallée, rizières en terrasse sur les coteaux et jungle tropicale au sommet.



# PROJET MONUMENTAL

Ces trois arbres de douze mètres et les 80 jardinières créent une ambiance harmonieuse et apaisante pour les visiteurs de la Main Plaza du centre (23Mn visites).

Inspirés de l'archétype de la fleur d'agave, la structure biomimétique est réalisée en acier et ses vasques en PETG recyclé à 40%. L'irrigation est automatique et éclairage dans les plantes par leds sur flexibles.









Pasino La Grande Motte, Juin 2012

Création du mobilier d'accueil et de la sphère végétale suspendue.



Centre Cerny Most Prague, République Tchèque 2013

Deux rubans de lumières d'où flottent 14 jardinières ultra graphiques, reprenant les codes du « shopping-bag ». Réalisées en PETG 3FORM, un matériau recyclé à 40%.





#### **DESIGN D'INTÉRIEUR**

Paris XIII, 2021 Mobilier, luminaire, identité visuelle

Graphiquement, un motif réalisé à partir des nervures de la feuille pour une signature transversale de l'ensemble du projet (paravents, luminaires, adhésifs), réalisés à base de matériaux comme le chêne (stratifié), le corten...





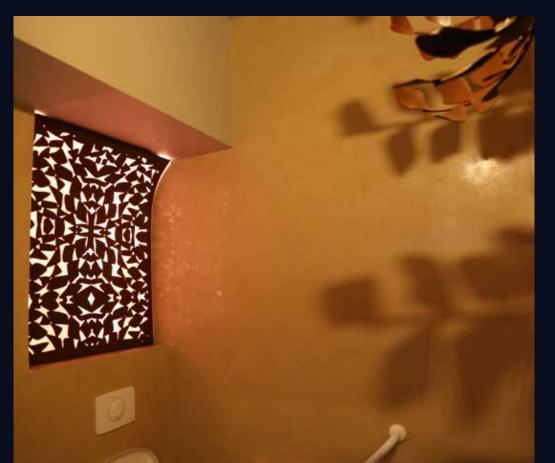


#### **DESIGN D'INTÉRIEUR**

Paris XIII, 2021 Mobilier, luminaire, identité visuelle

Les toilettes sont traitées avec soin, les éléments en applique est réalisée avec les chutes des autres éléments découpées.







#### **ACTIVITÉS**

Paris XIII, 2021 Mobilier, luminaire, identité visuelle

Le Barbizon n'est pas qu'un lieu pour s'y restauré. En effet, on y retouve une scène musicale active, la pratique du yoga et des soins corporels qui offre beaucoup d'activités variées.







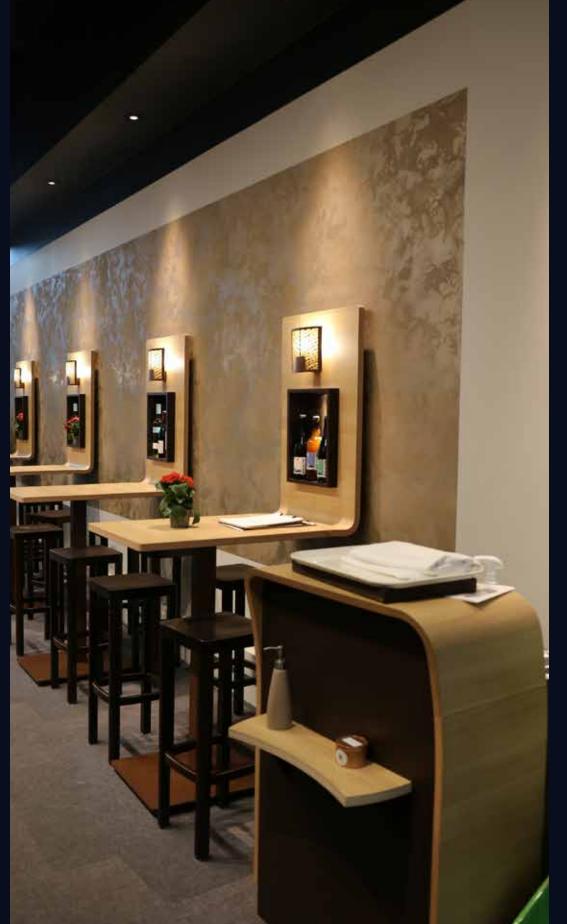
#### **DESIGN DE MOBILIER**

Paris XIII, 2021 Mobilier, luminaire, identité visuelle

Le bar à double hauteur permet de manger tout en travaillant dans un esprit de co-working.

Les mange-debout sont détachables pour multiplier les configurations.

Les banques d'accueil et tous les éléments sont réalisés en cintrage de hêtre multipli sur-mesure et des panneaux de bois bakélisés.











#### **DESIGN D'INTÉRIEUR**

CNIT de la Défense dans le RIE de la SNCF, Paris, 2016 / 2017

Des persiennes rétroéclairées par une lumière blanche puissante donnent l'impression de protéger le client d'un soleil intense.

Pour accentuer la sensation de bien-être des utilisateurs du restaurant, certaines lattes sont cintrées pour laisser apparaitre des plantes éclairées par une lumière théâtrale et chaleureuse.









Design Alexis Tricoire Végétalisation Patrick Blanc Exposition Trussardi, Milan 2008 Edition Teracrea

#### DESIGN D'INTÉRIEUR

Le module végétal permet de créer des séparations et cloisons acoustiques en openspace. Un réservoir en partie basse lui donne une autonomie de plusieurs mois.



#### **Plafond jungle**

Restaurant Côté Suhi Nice 2018

Création de plafonds végétalisés dans le cadre de la rénovation des 36 restaurants de la chaine.







#### **DESIGN D'OBJET**

Greenworks edition, Stockholm, 2011

Micro-paysage suspendu dans une bulle lumineuse de Ø50cm Une forme d'observation de la nature, reflet des richesses de la biodiversité.

La plante filtre la lumière comme un abat-jour tout en s'en nourrissant pour se développer.

Disponible à la demande





# Mur Végétal

**PAYSAGISME** 

Pôle de Loisirs et de commerce Lyon Confluence, 2012 Mur Végétal à l'accueil du centre, lettrages en Corian et sol en peau de pierre





#### **Ambiances tropicales**

A travers ce grand cadre blanc symbolisant le hublot des bateaux qui s'enfoncent profondément dans la jungle en suivant les fleuves, on montre le phénomène de déforestation. Du côté gauche, les sous-bois d'une forêt équatoriale luxuriante (cascade de 6m, rivière et poissons, mur végétal avec de la pierre...) et du côté droit, un environnement plus clairsemé en phase de recouvrement après une déforestation.









#### Implantation d'arbres

Le Bon Marché, Paris, 2016

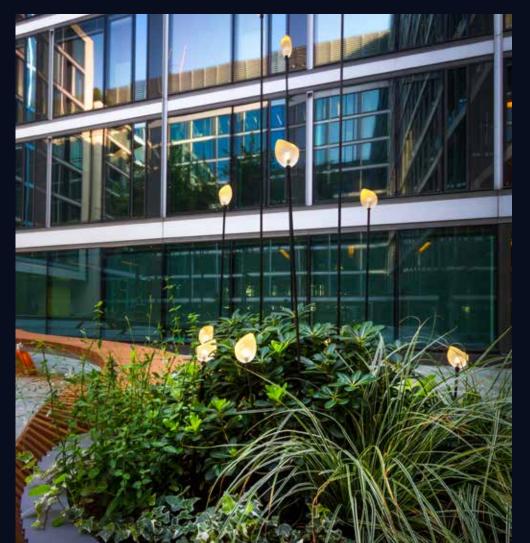
Installation de Bulnesias au Bon Marché. La création d'une "forêt" spectaculaire au coeur de l'espace Mode Femme répond à la nouvelle identité de ce lieu iconique.

#### **Bosquet et jardinières**

Bureau Capital 8, Paris, 2018

500 lucioles "Stone Light" sont disséminées dans le massif paysagé et les bancsjardinières. Leur forme "tulipe" est issue du moulage en résine transparente d'un galet de marbre. La texture naturelle de ce galet crée le dépoli de la surface. Une ampoule LED insérée dans la résine transparente donne l'impression d'un pistil de lumière. Le tout est porté par des fines tiges de carbone de différentes hauteurs qui ondulent avec le vent. La luciole varie d'intensité, telle une respiration lumineuse l'effet pour renforcer l'ensemble. poétique de



















#### Recyclage artistique

L'exposition est un parcours jubilatoire en 20 séquences créant une forêt magique peuplée d'étranges créatures hybrides, animaux, végétaux et humanoïdes où des brosses industrielles recyclées dialoguent en mimétisme avec la nature. Elle questionne nos modes de consommation et l'impact du développement des sociétés contemporaines sur les forêts primaires. de cette installation.

Partenaires :
ARP-AstranceFédération
Française de la Brosserie
/ FFB
/idverde
/Pinceaux Raphaël

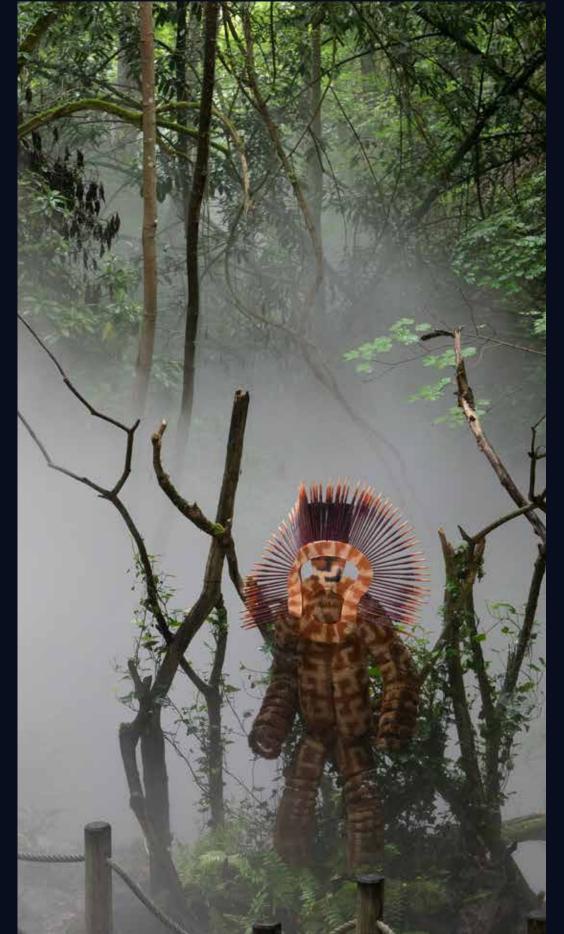






#### Recyclage artistique

Le designer déploie ici ses objets qui s'inspirent librement de la culture indigène, sous l'œil protecteur de d'un chaman dont les plumes de la coiffe sont composées de pinceaux. La signalétique est réalisée à partir de balais fournis par la brosserie Thomas. Alexis Tricoire, concepteur du projet, assure la direction artistique, technique et botanique de l'ensemble











Un acte de sensibilisation artistique du designer Alexis Tricoire pour Solutions COP21 au Grand Palais.

Situé à l'entrée du Grand Palais, «Nouveau Monde» propose un sas d'accueil aux visiteurs. Il invite à une expérience puissante avec la projection d'un film, réalisé à partir de données scientifiques de la NASA.

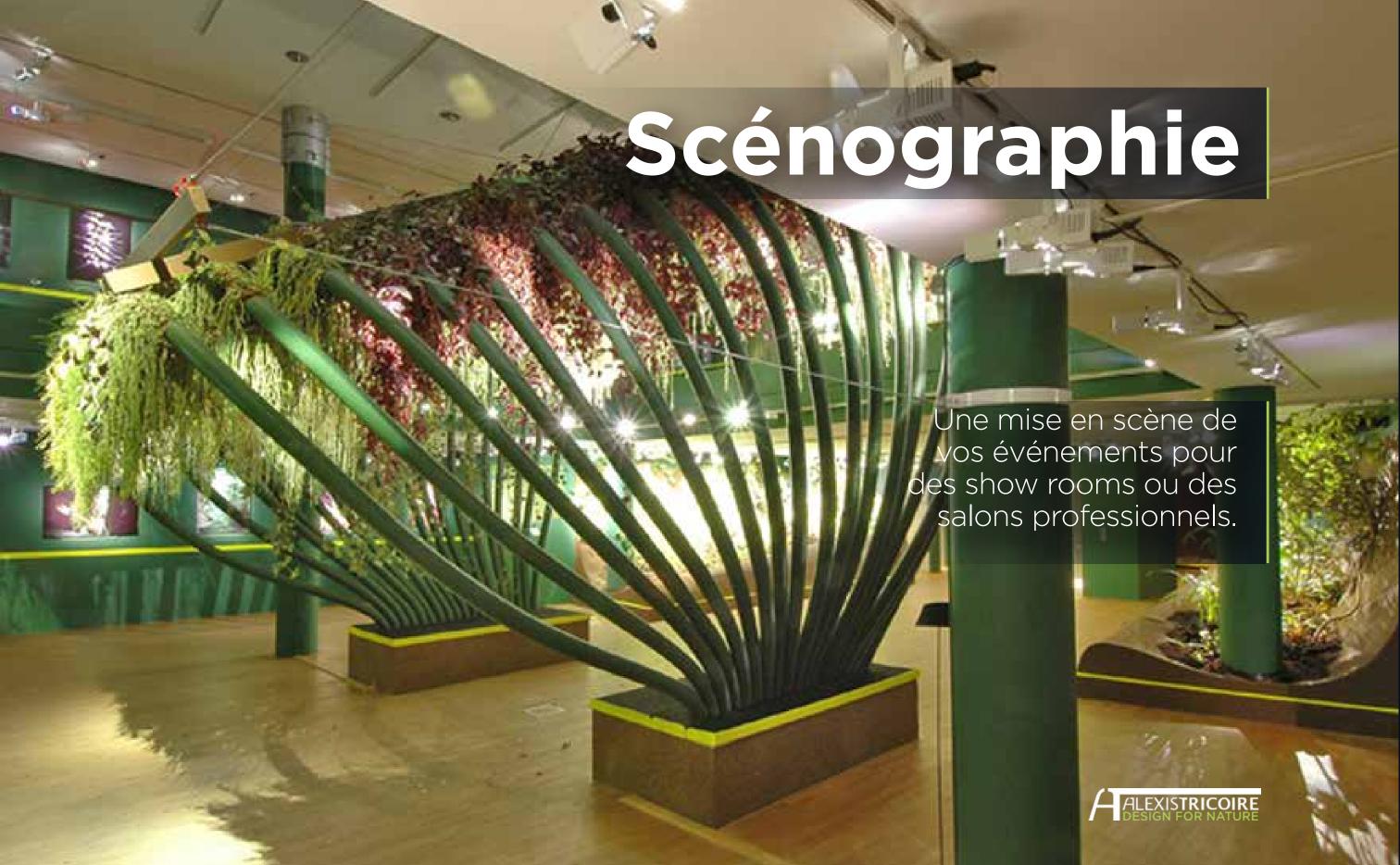
Ce projet illustre deux « solutions partenaires » face au dérèglement climatique : une architecture en bois issu de la gestion durable des forêts, avec le label PEFC ; la couverture végétale composée d'un millier de plantes, réalisée par SOPREMA,

A travers cette oeuvre, l'artiste nous invite à construire un nouveau monde, où la préservation des ressources naturelles devient la base de toute action.









#### **Exposition botanique**

Projet en collaboration avec le botaniste Patrick Blanc, inventeur des murs végétaux et expert en botanique tropicales

Réalisation de toute la scénographie et la signalétique, création des structures porteuses des plantes. Durée de vie du projet : 9 mois.



## Sculpture aquatique

**SCÉNOGRAPHIE DE SCULPTURE** 

**Exposition FOLIES VEGETALES de Patrick Blanc à la Fondation EDF** 

#### Flûtes aux Rhéophytes

Parce que la nature est aussi un vivier de connaissances et d'espoirs pour la science et la médecine, ces torrents plantés sont installés dans des "tubes à essais" géants en pleine lévitation.





La civilisation du chaos

Centre d'Art de la Maréchalerie de Versailles 2011

Métaphore de la façon dont l'urbanité se développe dans les territoires naturels, selon des voies tentaculaires comme les fleuves et les routes.

Cette installation montre aussi le chaos, l'irrationnel de notre société et le peu de place laissé à l'élément végétal.

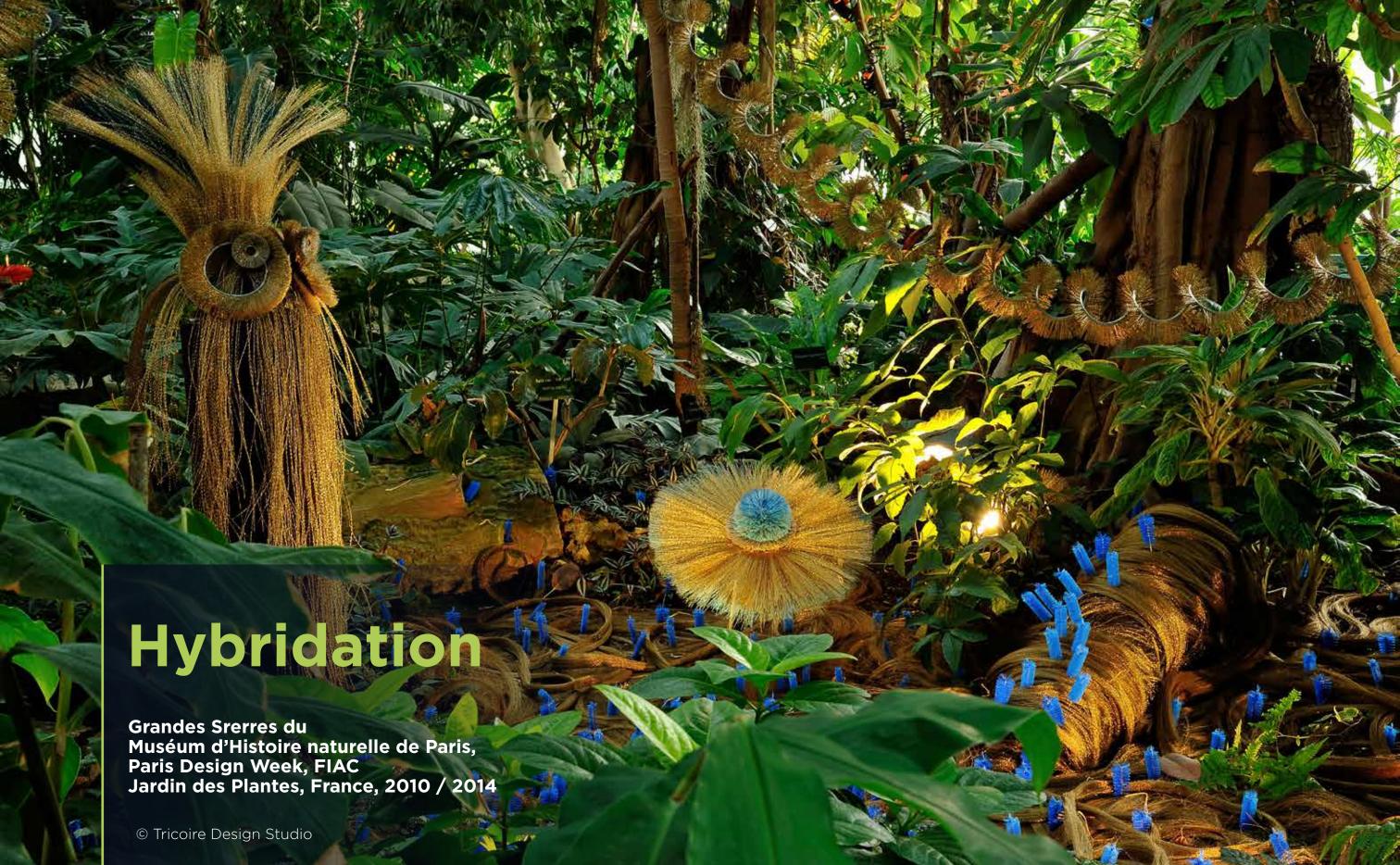


#### Beauté éphémère

Anniversaire des 50 ans de la Macif Scénographie et installations végétales 2010

Pour fêter ses 50 ans, la Macif a souhaité mettre l'accent sur le côté naturel de la mutuelle d'assurance. Plusieurs installations ponctuent le parcours des 300 convives tout au long de la soirée.

Des arches végétales surlignent l'accueil et le vestiaire, les lustres Babylone marquent l'accès au jardin. Un nuage composé de 1000 tulipes flotte au dessus de l'atrium et au 8e étage, un nid de lianes naturelles met en scène les deux harpistes et une ligne végétale de 15m encadre le standard.



#### Recyclage artistique

L'objectifdel'artisteest d'offrir du rêve, du merveilleux, de la fantaisie et de l'humour à la forêt pour qu'elle devienne enchantée.

Comme une nature 2.0, une réalité augmentée d'éléments exogènes capables de lui apporter une nouvelle identité, au delà du réel.

Les éléments insérés sont réalisés à partir de rebuts de brosses industrielles et posent la question de notre capacité à produire sans impacter la nature.









#### Recyclage artistique

Aménagement d'une rue piétonnisée pour l'été 2021 à Calais.

Réalisations artistiques à partir de quatre bacs dans lesquels nous avons conçu quatre arbres avec des batôns sur lesquels nous sommes venus fixés des feuilles d'aluminium contenant des poils de brosses que nous avons colorés pour un aspect exotique et lumineux.









#### Puissance du sauvage

Alexis Tricoire a conçu une ode à la plante Monstera Dubia, un phénomène botanique extraordinaire qu'il a pu observer dans les sous-bois de la forêt tropicale humide d'Amazonie.

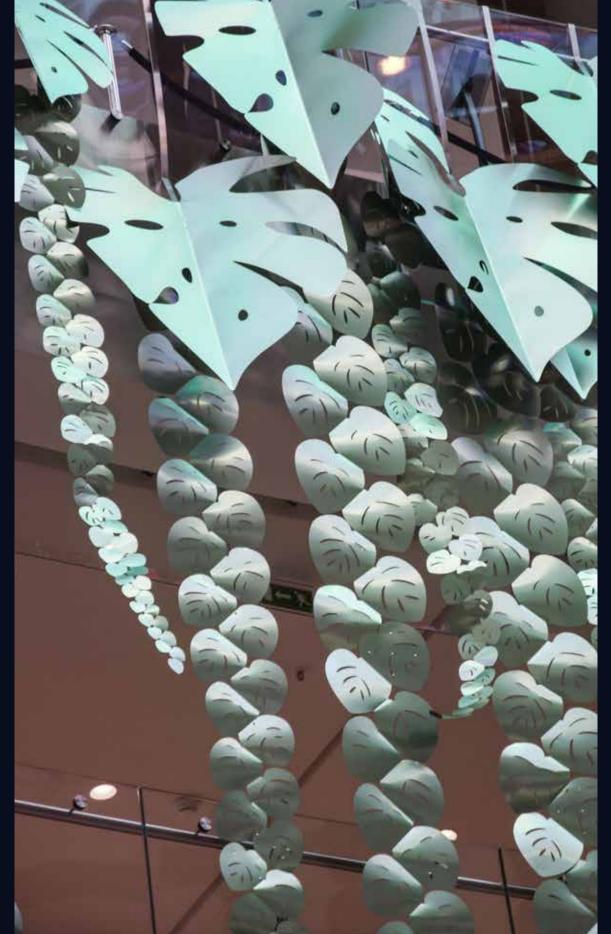
Pour cette exposition ephémère, il a choisi de traiter le végétal sous forme d'allégorie en aluminium recyclable en hommage à la puissance de la nature sauvage.

1 km de «feuilles-lianes» sont accrochées en deux cascades monumentales allant jusqu'à 15m de hauteur, dans les deux atriums.

Cette oeuvre manifeste en faveur de la protection des «poumons verts» de notre planète propose une illusion sublimée de la nature.







| Références | Quelques dates |
|------------|----------------|
|------------|----------------|

| Arc International                          | 2019 | Nomination aux Talents du Luxe et de la Création                              |
|--|------|---|
| B&B Italia                                 | 2019 | Laureat du prix Le FD100 - les cent meilleurs designers français by VIA       |
| CNIT<br>Comme des Garçons                  | 2018 | Lauréat du Janus 2018 Section industrielle                                    |
| Côté Sushi                                 |      | Cour Edouard VII  |
| Cultures France                            | 2018 |   |
| Daum                                       | 2018 | Galeries Lafayettes Shanghaï  |
| Epson                                      | 2017 | La Nature en lévitation - Gare TGV Angers-Saint Laud                          |
| Floralies de Nantes<br>Galeries Lafayettes | 2017 | Carte verte - Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire                      |
| Gares et Connections                       | 2017 | Laureat du Janus 2017 Espace de Vie - Botanic Twist pour Capital 8, Paris     |
| Gecina                                     | 2016 | Persiennes Végétales - CNIT de la Défense, dans le RIE de la SNCF, Paris      |
| Greenworks                                 |      |   |
| Groupama<br>Habitat                        | 2016 | Installation végétale au Bon Marché, Paris                                    |
| Havas Event                                | 2015 | Nouveau Monde - Solutions COP21 au Grand Palais, Paris                        |
| Hilton                                     | 2015 | Birds - Centre Commercial Ruhr Park Bochum, Allemagne                         |
| Hopscotch                                  | 2014 | Installation Diner's Tree - Minto Mall, Mönchengladbach                       |
| ID Publicis<br>Jean-Paul Gaultier          | 2014 | Exposition Hybridations pour la Paris Design Week                             |
| JLL  |      |   |
| La Cinquième                               | 2014 | Installation au ministère de l'écologie                                       |
| Lancel                                     | 2014 | Installation pour le salon Jardins, Jardin 2014                               |
| & Loeb                                     | 2014 | Grand Prix d'art contemporain des Floralies internationales de Nantes         |
| l'Oréal<br>Le Musée de la Poste            | 2013 | Installation Ephémère Paris Design Week, Boffi Bain, Paris 7e                 |
| Lucien Gau                                 | 2013 | Sculptures monumentales - Unibail Aéroville - Roissy, France                  |
| Mapei                                      | 2013 | Sculptures monumentales - Unibail SCS - Vienne, Autriche                      |
| MACIF<br>Mairie de Fontainebleau           | 2013 | Sculptures monumentales - Unibail CCM - Prague, Rép. Tchèque                  |
| MFI development                            |      |   |
| Ministère du dév. durable                  | 2012 | Installations végétales - Centre de Loisir de Lyon Confluences                |
| Ministère de l'environnement               | 2012 | Réalisation d'une brèche végétale - ShowRoom Perene/Duhaubois - Paris.        |
| Muséum Nat. d'Histoire Naturelle           | 2011 | Edition du lustre Babylone par le suédois Greenworks                          |
| Nekt<br>Nelly Rodi                         | 2010 | Soirée événementielle, La Macif, anniversaire 50 ans - Paris                  |
| Paris Design Week                          | 2010 | Exposition « Exubérance Baroque » au Château de Versailles- Petit Trianon     |
| Partouche                                  |      | ·   |
| Paul Ricard                                | 2009 | Création de Végétal Atmosphère, pour le développement du design végétal       |
| Philips<br>Plan Créatif                    | 2007 | Scénographie de l'exposition «Folies Végétales», commissaire Patrick Blanc    |
| Reed expositions                           | 2006 | Exposition personnelle à l'AFAA (Cultures France) - Paris                     |
| Saguez & Partners                          | 2005 | Exposition personnelle dans l'Agence Saatchi et Saatchi, Paris                |
| SCI Trinity defense                        | 2004 | 2e prix Top Plastique pour la chaise Slice                                    |
| Société Foncière Lyonnaise<br>SNCF         | 2003 | Edition de la gamme de meubles en méthacrylate « Maui » - Vange Belgique      |
| Sodexo                                     |      |   |
| Solutions COP21                            | 2002 | VIA Appel Permanent pour une chaise pliante                                   |
| TF Urban                                   | 1998 | 1er prix du concours « Solaire Attitude « des Lunetiers du Jura               |
| Thema Design                               | 1997 | VIA Appel Permanent fauteuil en carton  |
| Unibail Rodamco<br>Vange Edition           | 1994 | Acquisition du pouf «Alexi's Sisters» par le Fond National d'Art Contemporain |
| Veolia                                     | 1993 | Nomination Grand prix de la Presse Internationale et de la critique du meuble |
|  | 1000 | Mornination Grand prix de la Fredo internationale et de la critique du Meuble |

1967 Naissance à Suresnes

#### $\Lambda$ for a plate

| 2019 | Winner of Le FD100 design prize - the hundred best french designers by VIA     |
|------|--|
| 2018 | Côté Sushi Restaurants   |
| 2018 | Edouard VII Courtyard  |
| 2018 | Shanghaï Galeries Lafayettes   |
| 2017 | Levitating Nature - TGV Station Angers-Saint Laud                              |
| 2017 | Boiling Planet - Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire                    |
| 2017 | Winner of the « Janus 2017 Living space »- Botanic Twist for Capital 8, Paris  |
| 2016 | Vegetal louvers - CNIT of the Défense, in the RIE of SNCF, Paris               |
| 2016 | Vegetal installation at Le Bon Marché, Paris                                   |
| 2015 | New World - Solutions COP21 at the Grand Palais, Paris                         |
| 2015 | Birds - Ruhr Park Bochum Mall, Germany   |
| 2014 | Diner's Tree installation - Minto Mall, Mönchengladbach                        |
| 2014 | Hybridisation exposition for the Paris Design Week                             |
| 2014 | Installation at the french ministry of ecology                                 |
| 2014 | Installation for the Jardins, Jardin convention                                |
| 2014 | Grand Prix of contemporary art at the international Flower show of Nantes      |
| 2013 | Temporary installation Paris Design Week, Boffi Bain, Paris 7e                 |
| 2013 | Monumentales sculpture - Unibail Aéroville - Roissy, France                    |
| 2013 | Monumentales sculpture - Unibail SCS - Vienne, Autriche                        |
| 2013 | Monumentales sculpture - Unibail CCM - Prague, Rép. Tchèque                    |
| 2012 | Vegetal sculptures in Partouche Pasino at la Grande Motte, France.             |
| 2012 | Vegetal sculptures in Leasure and Commercial center Lyon Confluence, France.   |
| 2012 | Realization of a vegetable breach in the Showroom Perene Duhaubois in Paris.   |
| 2011 | Edition of Babylone chandelier by the swedich company Greenworks.              |
| 2010 | Private party, La Macif, 50 years birthday, Paris                              |
| 2010 | Exhibition « Exubérance Baroque » in the gardens of Versailles Palace, France. |
| 2009 | Création of Végétal Atmosphère, a brand to develop vegetal design.             |
| 2007 | Scénography of « Folies Végétales » exhibition, art director Patrick Blanc.    |
| 2006 | Personnal exhibition at Cultures France, Paris.                                |
| 2005 | Personnal exhibition in Saatchi et Saatchi agency, Paris.                      |

2004 2e prize at Top Plastique competition for Slice chair.

2002 VIA Project aid for «Bistable» a plastic folding chair.

1967 Born in Suresnes, France

2003 Edition of an acrylic range of furniture «Maui» by Vange Belgium.

1998 Winner of the Jura Syndicate Sunglasses Competition «Solar Attitude» 1997 VIA Project aid for a crdboard armchair edited by Smurfit Soccard

1994 Acquisition of «Alexi's Sisters» stool by National Collection of Contemporary Art

### Contact

### **Tricoire Design Studio**

105 bd Chanzy 93100 Montreuil, France

contact@alexistricoire.fr

+ 33(0)1 48 59 04 08







