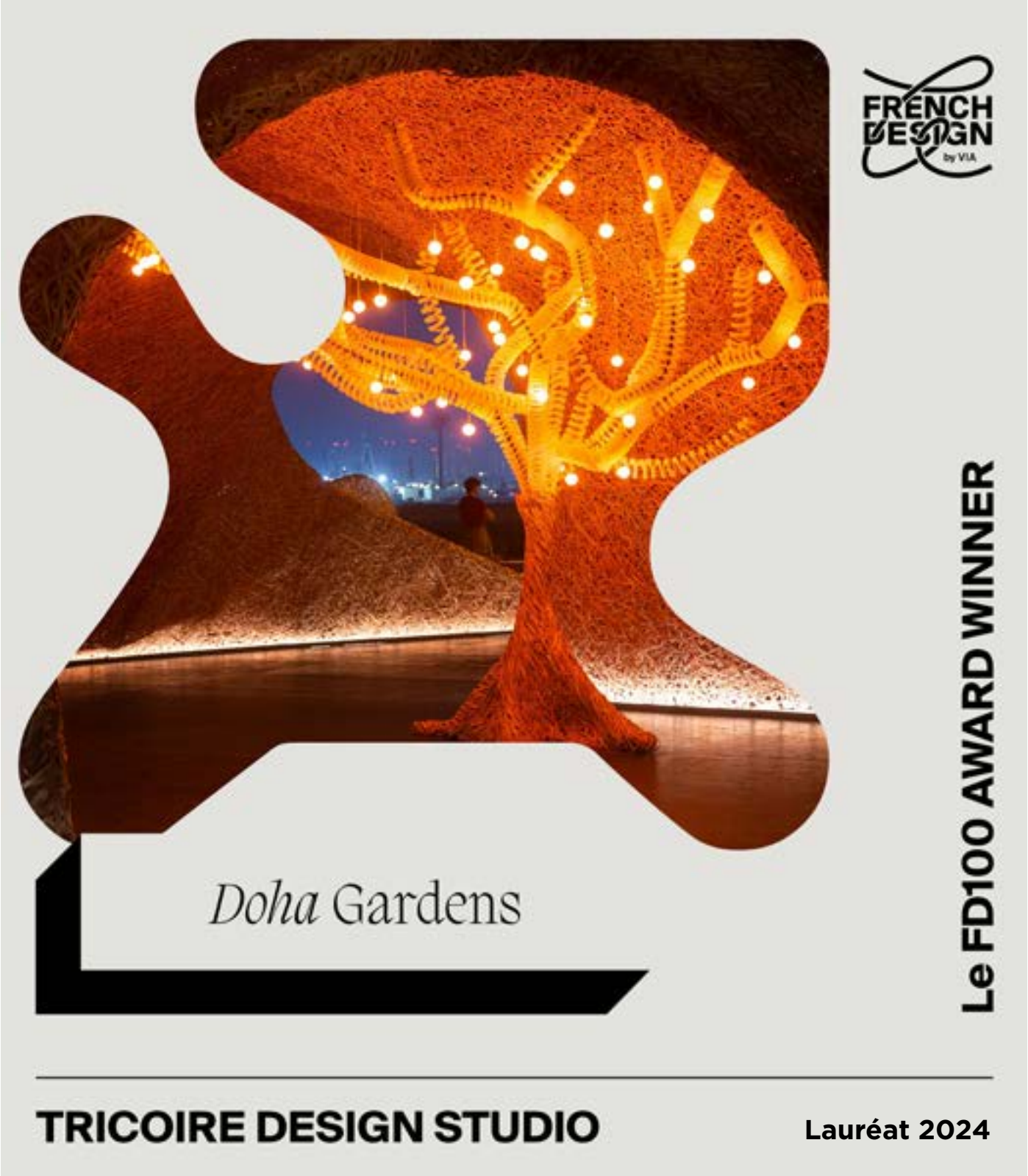
Communiqué 24.01.2024

Alexis Tricoire Design Studio, lauréat du French Design Award FD100 pour le projet *Doha Gardens*. Une architecture et scénographie réalisés pour un événement de la maison Hermès à Doha au Qatar.

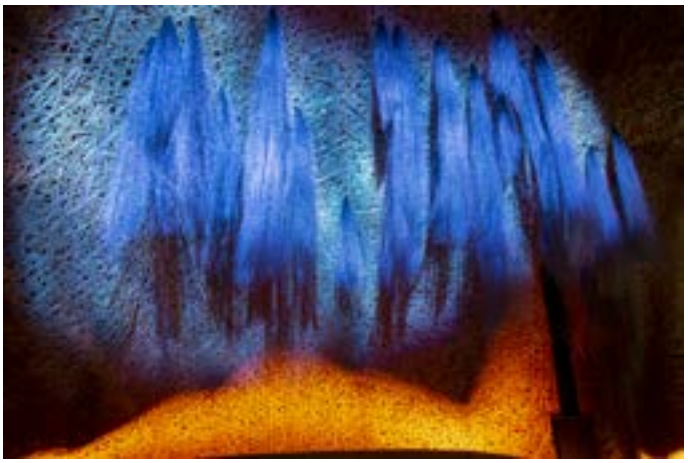


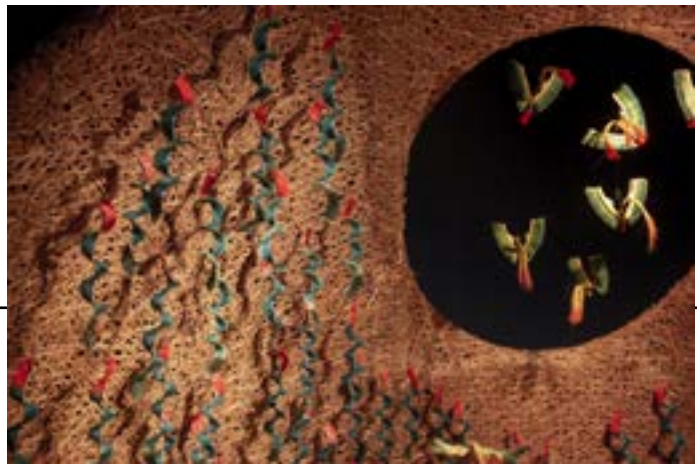
Relations presse et contact :
Aude K. Charie akcrmedias@gmail.com / + 33 6 07 22 12 02

www.alexistricoire.fr

Le vendredi 19 janvier, au salon Maison & Objet, le designer et scénographe Alexis Tricoire a reçu le French Design Award FD100 2024 pour son projet *Doha Gardens*, après avoir déjà été lauréat de la première édition de ce prix en 2019.

Créé à l'initiative du VIA, ce prix, créé en 2019 et délivré tous les deux ans, distingue les projets qui font rayonner la création française à l'international. Pas moins de 570 projets candidats, réalisés dans près de 50 pays, ont été soumis au vote du jury international présidé par Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou.





Interpellée par son exposition “A rebrousse Poil” au Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, la maison HERMÈS a fait appel à Alexis Tricoire et à son univers végétal fantasmagorique, pour concevoir un ensemble architectural et scénographique de 2000 m², à l’occasion d’un événement de prestige à Doha au Qatar.

Alexis Tricoire a créé une structure organique composée de voûtes en bambou 100% biodégradable sur 2000m². Ces structures aux formes biomimétiques allant jusqu’à 6m de hauteur créent autant d’alcôves conçues comme des salons, jalonnés de banquettes aux formes courbes. Cet ensemble, qui rappelle la forme de grottes naturelles devient le support à une expression artistique originale.

Participant à réinventer les codes du “Luxe à la française”, sept scènes composent un parcours poétique où l’on retrouve plusieurs formes d’évocation de la nature, aussi bien minérales, végétales et animales réalisées exclusivement à partir de brosses industrielles détournées ou recyclées.

Le jardin de l’Oranger à l’entrée, le jardin renversé avec ses grands serpents blancs, la voûte de l’étoile filante faite de centaines de brosses circulaires recyclées, la cascade autour de la scène, l’envol des oiseaux rieurs, le singe en gardien du temple, la grotte aux têtes d’anges, les étoiles scintillantes sur l’horizon, et bien d’autres encore.

Toutes ces créations ont été fabriquées par l’entreprise française, Cardotech, qui se distingue par un savoir faire unique, de brosses en anneaux et en spirales dédiées à l’industrie. L’ouverture d’esprit de ses dirigeants a permis à Alexis Tricoire de détourner l’activité traditionnelle de cette manufacture pour réaliser ses œuvres. La légèreté et la souplesse du bambou a rendu possible la création de cette architecture biodégradable. Les éléments ont été conçus et fabriqués en modules à Bali, puis assemblés sur place.

L’installation utilise également des matériaux recyclés issus des ateliers de la Maison Hermès : des milliers de brins de cuir issus des chutes de fabrication de sacs constituent les brins d’herbe d’un paysage renversé et des chutes de soie issues des carrés Hermès créent un effet de mousse sur le tressage de bambou.

Alexis Tricoire avait reçu en 2019 le FD100 lors de sa première édition, pour le projet de l’architecture intérieure végétale du Flagship des Galeries Lafayette à Shangaï en Chine.

DESIGN STUDIO TRICOIRE

LE FRENCH DESIGN 100

Légendes photos © Alexis Tricoire Design Studio © Hermes de haut en bas et de gauche à droite :
Star garden / Vue sur Doha / Orange tree garden / Dome garden / Whisper garden / Mocking birds garden / Up-side down garden / Bamboo the monkey

Chef de file du design végétal depuis une quinzaine d'années, Alexis Tricoire place le vivant au cœur de notre univers quotidien. Sa démarche de création artistique a pour objectif de renforcer le lien entre les urbains et la nature à travers des installations poétiques inattendues.

Il travaille aussi bien dans les lieux à forte fréquentation comme les gares, les centres commerciaux et les sièges sociaux, que dans les espaces culturels : musées, centres d'art et lieux d'expositions. Le regard qu'il pose sur la nature est toujours sensible au respect de l'environnement.

En parallèle, il réalise des scénographies liées à la question du recyclage et de la préservation de la biodiversité pour sensibiliser le public à l'importance de la question écologique à une époque où nous devons nous adapter à un monde en transformation.

Son univers développe un imaginaire où prennent vie toutes sortes de créatures animales et végétales réalisées à partir de produits industriels déclassés ou recyclés.
À travers un processus créatif lié au biomémitisme, ces éléments entrent en résonnance avec les lieux qui les accueillent pour créer des paysages hybrides et fantasmagoriques qui nous interrogent avec poésie sur l'importance de la relation de l'humain avec le végétal.

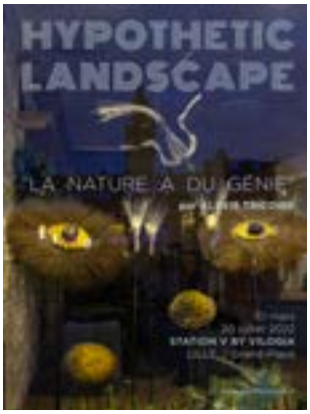
MUSÉUM

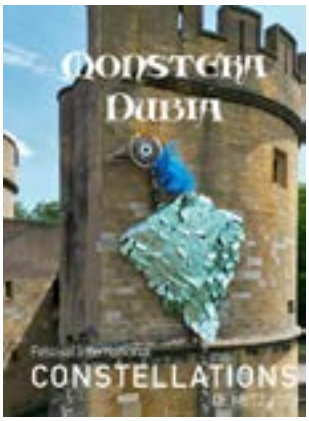
PARIS DESIGN WEEK

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

station

CONSTELLATIONS DE METZ





www.alexistricoire.fr