

AALEXISTRICOIRE
DESIGN FOR NATURE

Présente

A Rebrousse-Poil

Dans le Vallon des Brumes
au Festival International des Jardins
De Chaumont-sur-Loire

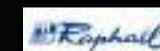
8 mai - 7 novembre 2021

Une installation engagée en faveur de l'écologie
par le recyclage de matériaux industriels.

Partenaires :

ARP-Astrance / Fédération Française de la Brosserie / FFB / idverde / Pinceaux Raphaël

Le 20 mai 2021



«A Rebrousse-Poil», présentation courte

Texte 100 mots

Alexis Tricoire - design for nature -, invité «Carte Verte» pour la deuxième fois au Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire, présente, dans le Vallon des Brumes, «A rebrousse-poil», une installation engagée en faveur de l'écologie par le recyclage de matériaux industriels.

Ce parcours jubilatoire d'une centaine de mètres réparti en sept scènes et vingt cinq créations, est réalisé avec plusieurs milliers d'éléments de rebuts issus de l'industrie de la brosse.

Il nous plonge au coeur d'une forêt magique peuplée d'étranges créatures hybrides, animaux, végétaux et humanoïdes où des brosses industrielles recyclées dialoguent en mimétisme avec la nature.

Entre humour et poésie, cette installation invite à penser l'écologie sur un autre ton mettant en lumière la culture des indigènes d'Amazonie et les écosystèmes précieux qu'ils défendent.



«A Rebrousse-Poil», une sensibilisation à l'écologie par le recyclage



Intention artistique :

Ce travail exprime le lien intime et profond qui me relie à la terre. Cependant, deux sentiments opposés s'affrontent : le bonheur de faire partie de la vie, et la révolte de voir la nature si peu respectée.

Le parcours se veut à la fois souriant, ludique et engagé dans une démarche environnementale, comme un geste manifeste d'éveil à la sauvegarde des écosystèmes.

Par quelle ironie peut-on placer des rebuts industriels dans un si beau paysage naturel ? Si ce n'était pour rappeler avec une touche d'humour que le recyclage fait partie d'une des solutions pour préserver la planète.

«A Rebrousse-Poil», communiqué de presse

Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire / Carte Verte 2021

Une installation engagée, en faveur de l'écologie par le recyclage de matériaux industriels.

Texte 3000 signes

Après l'exposition «Hybridations» à l'automne 2014 dans les grandes serres du jardin des plantes de Paris (Muséum National d'Histoire Naturelle), le designer et scénographe du végétal Alexis Tricoire, poursuit sa démarche de conjugaison artistique entre nature et fibres industrielles recyclées avec « A rebrousse-Poil », une installation créée pour le Vallon des Brumes au Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire 2021.

Une «Carte Verte» lui a été donnée pour la deuxième fois à Chaumont-sur-Loire, où il avait réalisé en 2017 le jardin «La Planète en ébullition». Alexis Tricoire investit cette année le site du Vallon des Brumes, resté à l'état naturel depuis son aménagement original.

Le projet « A Rebrousse-Poil » reprend les valeurs fondamentales de sa démarche globale qui œuvre en faveur de la sensibilisation à la protection de la biodiversité de notre planète, dont il fut l'une des figures emblématiques de Solutions COP21 en 2015 au Grand Palais avec l'installation « Nouveau Monde ».

Ce parcours jubilatoire de plus d'une centaine de mètres répartis en 7 scènes et 25 créations est réalisé avec plusieurs milliers d'éléments de rebuts issus de l'industrie de la brosse. Il nous plonge au coeur d'une forêt magique peuplée d'étranges créatures hybrides, animaux, végétaux et humanoïdes où des brosses industrielles recyclées dialoguent en mimétisme avec la nature.

L'installation révèle et transcende la beauté de ce site, tout en apportant une nouvelle lecture de la relation entre l'objet et la plante, l'industriel et le naturel, et provoquant un questionnement sur nos modes de consommation et l'impact du développement des sociétés contemporaines sur les forêts primaires.

Pour prendre du recul vis-à-vis de cette problématique, l'auteur propose de nous inspirer d'une autre civilisation, dont le rapport à la nature est fondamentalement différent du nôtre : celle des indiens d'Amazonie. Ces peuples entretiennent une relation d'ordre divin au vivant, à la forêt, à la planète, au travers d'une cosmogonie composée de lieux, d'animaux et de plantes sacrées. Ils sont les premiers défenseurs de la forêt et de la biodiversité.

Fortement immergé dans cette culture qu'il côtoie depuis longtemps à travers ses voyages, Alexis Tricoire déploie ici son imaginaire artistique et poétique pour évoquer une forêt mythologique, dans toute sa beauté, sa fragilité et sa diversité.

Grâce au soutien de la Fédération Française de la Brosserie et les pinceaux Raphaël, Ces objets mettent en lumière la culture des indigènes

d'Amazonie et les écosystèmes précieux qu'ils défendent. Entre humour et poésie, cette installation invite à penser l'écologie sur un autre ton.

Ces fibres recyclées, qu'elles soient naturelles, métalliques ou synthétiques, se prêtent immédiatement au biomimétisme et permettent de suggérer une multitude d'organismes vivants. Loin de l'anecdotique, les formes d'anneaux ou de spirales laissent libre cours à notre imaginaire pour la joie du public, qui se plaît à retrouver l'identité de chaque élément.

Dans le contexte singulier du vallon des brumes, « A Rebrousse-Poil » devient un support de biodiversité avec l'apparition d'une nouvelle flore constituée d'espèces indigènes de la région Centre-Val de Loire, fruit d'une étude sur les cortèges botaniques développée par Gondwana, marque biodiversité de la société ARP-Astrance.

L'approche se veut tout autant contextuelle dans le respect des écosystèmes en place que didactique et poétique. C'est la raison pour laquelle idverde, en soutien de la démarche paysagère, assure également la fourniture et la plantation des végétaux. Cela lui permet d'accompagner au plus près l'histoire des créatures fantastiques d'Alexis Tricoire qui rappelle l'importance du recyclage pour la protection des écosystèmes forestiers.

Alexis Tricoire, concepteur du projet, assure la direction artistique, technique et botanique de l'ensemble de cette installation.

Contact presse Alexis Tricoire Design Studio /
contact@alexistricoire.fr / 01 48 59 04 08
Directrice communication & médias Aude Charié
06 07 22 12 02 / akcrmedias@gmail.com

Contact presse du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Claudine Colin Communication / Caroline Vaissou /
caroline.vaissou@claudinecolin.com / 01 42 72 60 01

Partenaires :
ARP-Astrance / Fédération Française de la
Brosserie / idverde / Pinceaux Raphaël

«A Rebrousse-Poil», les partenaires

L'association de cette équipe de partenaires réunis autour du projet «A Rebrousse-Poil» a permis la réalisation de cette exposition. Alexis Tricoire les remercie chaleureusement pour leur engagement, leur soutien et leur confiance.



Fédération Française de la broserie (FFB)

Après l'exposition Hybridation au jardin des plantes, La Fédération Française de la Brosserie (FFB), s'engage pour la deuxième fois à soutenir les expositions d'Alexis Tricoire et lui apporter la puissance de son réseau de fabricants. Chacun a joué le jeu et a fourni des pièces et des matériaux de rebut, pour créer et réaliser les multiples éléments de l'exposition.

La FFB est l'organisation professionnelle des brossiers français. Elle représente les 40 entreprises qui fabriquent toujours, en France, des outils indispensables au quotidien comme dans l'industrie, et bien souvent invisibles. La broserie est un secteur diversifié et riche de savoir-faire, qui se décline en cinq familles : brosses de ménage, de toilette, brosses industrielles, brosses à peindre et pinceaux fins. Ici, les entreprises qui collaborent sur ce projet sont, pour les brosses de ménage, balais, goupillons et têtes de loup : La Brosse et Dupont Maison, Brosserie Thomas, Paul Masquin, la broserie B2M Pafloma et Duwa brosses. Pour les manches à balais : Bois Tourné Aquitain, et pour les pinceaux : L'Outil Parfait, Nespoli France, Ridremont Brosserie nouvelle et Savy. Les brosses industrielles proviennent de la Brosserie Brenet, de la Brosserie Mécanique de l'Est et de Cardotech ; et les fibres des fournisseurs Brigaud et Moissonnier. Enfin, les brosses à dents sont fournies par l'unique fabricant de ce type de brosses en France : la Brosserie Française à Beauvais.



Pinceaux Raphaël

L'entreprise Raphaël, fabricant de pinceaux cosmétiques et beaux-arts, investit dans la durée avec la commande une œuvre particulière réalisée avec ses fameux pinceaux d'art.

La pièce conçue par Alexis Tricoire représente un chaman d'Amazonie. Soin et puissance créative sont en phase avec les qualités artistiques des pinceaux. A la suite de sa présentation au festival, l'œuvre sera exposée au public dans les locaux de l'entreprise Raphaël.



idverde

Les chercheurs et amoureux de botanique seront intéressés par l'objectif expérimental de cette intervention, réalisée avec l'aide d'idverde pour la partie paysage. Le but est d'étudier les interactions entre les objets faits de brosses et le vivant. L'observer évoluer sur ces nouveaux territoires hybrides.

idverde apporte également son soutien logistique et technique pour la fourniture et la plantation des végétaux. Leader européen de la création et de l'entretien des espaces verts et sportifs, idverde conjugue professionnalisme, organisation, rigueur, qualité et sensibilité dans un secteur encore largement artisanal. Sa solide expérience sur tous les marchés sur lesquels il est présent, que ce soit en B2B ou pour des opérateurs publics et privés, sur tous les types d'opérations. Faire entrer la nature dans les espaces de vie est notre métier. Le respect de nos clients, de nos employés et de notre environnement naturel et social est notre vocation.



ARP-Astrance

La biodiversité sera également sujet d'étude grâce à la collaboration de Gondwana, la marque biodiversité d'ARP-Astrance, qui va étudier la dimension écologique des systèmes créés et développer une interface en ligne afin de transmettre ces connaissances au public.

L'équipe de Gondwana, pôle Biodiversité et Biophilie d'ARP-Astrance déploie des expertises de stratégies territoriales, d'études naturalistes, d'éco-paysage, d'accompagnement de projets de gestion éco-dynamique et d'infrastructures vertes et des programmes d'animations nature dans le but de générer un impact positif sur la biodiversité. Notre approche des bénéfices écosystémiques de la nature et du vivant apporte une haute valeur ajoutée aux opérations immobilières et d'aménagement que nous accompagnons. La société ARP-Astrance agit également en tant que conseil, AMO, designer pour un immobilier durable, résilient et porteur de sens pour l'humain, le vivant et les organisations à l'échelle des quartiers, des bâtiments et des aménagements intérieurs.

«A Rebrousse-Poil», des plantes réelles et d'autres imaginaires

Espèces végétales implantées

Carpinus betulus	Charme
Coryllus avellana	Noisetier
Osmunda regalis	Fougère royale
Athyrium Filix-femina	Fougère femelle
Luzula sylvatica	Luzule
Sambucus nigra	Sureau noir
Hedera helix	Lierre
Vitis vinifera	Vigne
Vinca minor	Petite pervenche
Pistias stratiotes	Laitue d'eau
Ilex aquifolium	Houx

Le parcours en 7 étapes et 25 créations

- 1/ Entrée :**
La ronce à dents
La robe d'Alice
- 2/ Premier Balcon :**
Le rideau de Lianes
La vallée des marantes
Le brosier
Brossanawa
- 3/ Deuxième Balcon :**
Jiboia, le serpent sacré
Les lianes étrangleuses
La chenille fertile
- 4/ A la croisée des chemins**
Les brosserettes, fleurs géantes
Les brosseuses, cosses de fougères
- 5/ La mare**
Les néubrosses aux pistias
Le vol des perbrosquets
La rocaille de poilandsias
- 6 / le bas du ruisseau :**
Les perruques chlorophylliennes
Le smiley philosophe
La spiroliane
Les pinceaumées
Le léopard furtif
- 7 / Troisième balcon :**
Le vallon des brosses
La cascade des goupignons
Les cellules souches
Le brossinge
Le nid aux oeufs d'or
L'arbre du balayeur



1/ La ronce à dents

Comme dans les contes de fée, le monde magique est accessible par un chemin secret, protégé par une épaisse barrière épineuse. Ici, c'est une voûte de manches à balais déclassés et des brosses à dents garnies de dentifrice, suspendues comme des mûres sur un roncier.



La robe d'Alice

Mise en garde du visiteur : l'univers merveilleux d'Alice paraît enfantin, mais il détient un sens caché qui peut produire un effet de désorientation. Cela permet d'observer la vie sous un autre angle.



2/ Le premier balcon

Premier regard sur le paysage hybride au travers d'un rideau de lianes tortueuses en référence à la liane médicinale utilisée par les guérisseurs indigènes de la forêt amazonienne.

La vallée des marantes

La colonie de hautes florescences rouges est plongée dans une brume qui laisse parfois découvrir un tapis de vinca minor vert et fleuri. L'amarante est la seule plante qui résiste au fameux pesticide Round-up utilisé pour les plants de soja, un des facteurs de déforestation de l'Amazonie.





Brossanawa

Un hommage au peuple Huni Kuin d'Amazonie brésilienne. Alexis Tricoire soutient l'association Jiboiana, qui participe à la préservation de la forêt en aidant les peuples autochtones à protéger leur mode de vie.

Les plumes de la coiffe sont réalisées avec les pinceaux d'art Raphaël.

3/ Le 2e balcon

Un jeu d'ondulations entre les lianes, les serpents et le chemin crée un paysage vibratoire onirique.



La liane étrangleuse

Jiboia

Un grand serpent blanc ondule vers le creux du vallon.

Les indiens le nomment *Jiboia*, et lui attribuent un rôle sacré dans la création des origines la vie.

Photo ©Neufcourt



Le brossier

Le brossier s'inspire du cacaoyer : symbole culturel des civilisations précolombiennes, cet arbre vit sous couvert des grands arbres de la forêt, qui est donc préservée lorsqu'il est cultivé de façon traditionnelle.

La chenille fertile

Une crête végétale va se développer tout au long de la saison grâce aux pousses de *Luzula Sylvatica* insérées dans son corps, évoquant le symbole de la transformation de la chenille en papillon.

4 / A la croisée des chemins

En redescendant vers le creux du vallon, on découvre un paysage hybride de champs de fleurs géantes et de brosses ondulantes.

Les Brossettes

Ces fleurs géantes nous emportent dans un monde parallèle, où réalité et illusion se fondent.





Les brosseuses

Cousine aciérée de la fougère, la brosseuse ondulante est un symbole de résilience : la nature reprend de la vigueur dès qu'on lui rend sa place. En effet, la fougère est capable de reprendre vie alors qu'elle est complètement desséchée et qu'elle semble morte depuis de nombreuses années.

5/ La mare Avatar

Laissez libre court à votre imagination.



Les néubrosses aux pistias

Le bassin est colonisé par les néubrosses. Chacune accueille en son centre une pistia (plante d'eau). Selon un conte d'origine indigène Tupi-Guarani, le nénuphar, plante aquatique, est un symbole de l'Amazonie.



Photo ©Neufcourt

Le vol des perbroquets

Selon certains initiés, un perroquet à prédominance verte peut émettre de l'énergie de guérison. Ses chansons ou ses paroles pourraient ouvrir votre chakra, votre cœur et l'énergie du pardon.

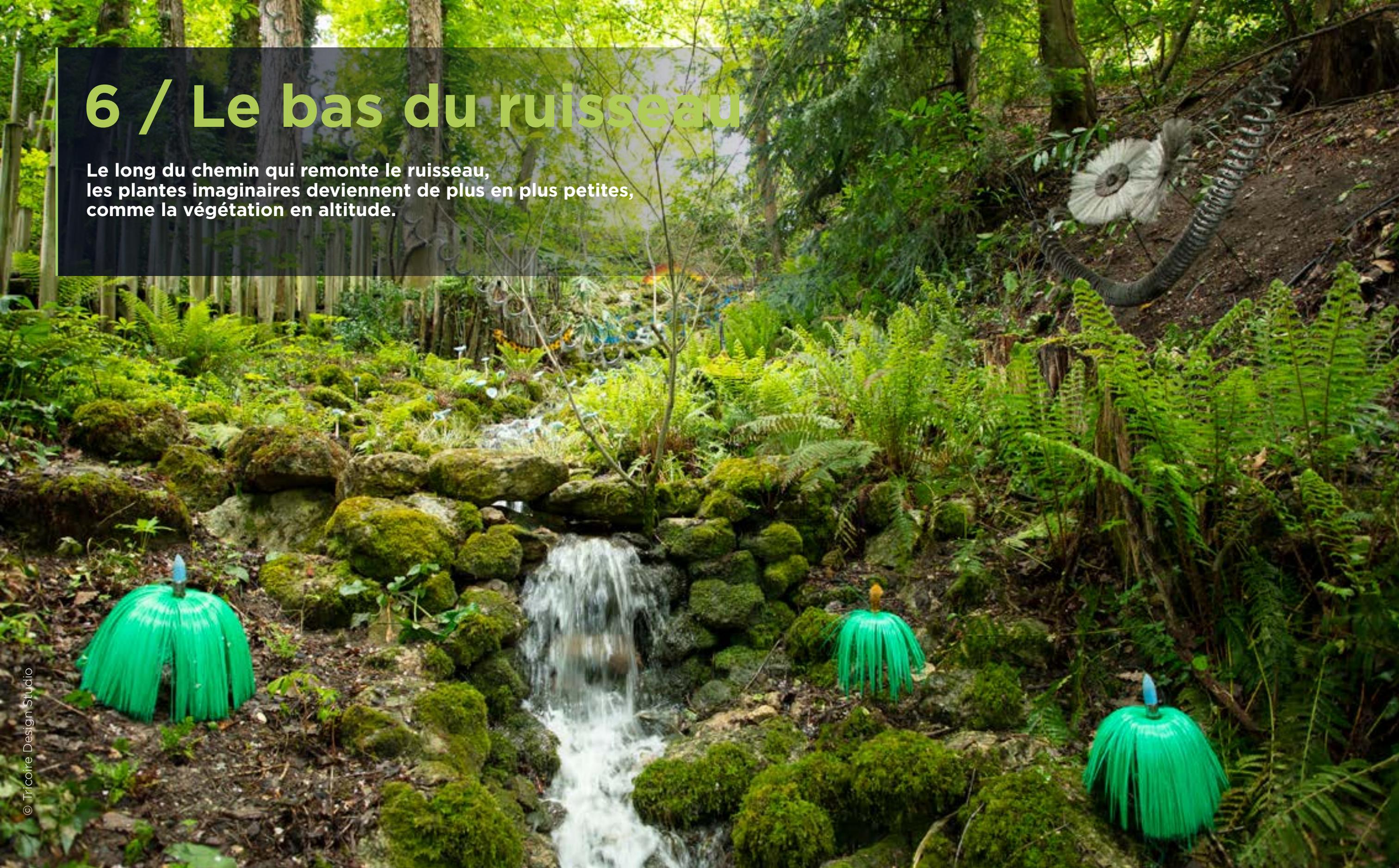


La rocaïlle aux poilandsias

Les tillandsia, «filles de l'air» sont originaires d'Amérique Latine et d'Asie. Ici, les poilandsia s'agrippent au rocher et se nourrissent de brume.

6 / Le bas du ruisseau

Le long du chemin qui remonte le ruisseau, les plantes imaginaires deviennent de plus en plus petites, comme la végétation en altitude.



Les perruques chlorophylliennes

Surprenante nature toujours plus mimétique : la forme de la perruque s'identifie à celle de la cascade





Le smiley philosophe

A mi-parcours, ce smiley est un sourire bienveillant qui nous reconnecte à la terre-mère.

La spiroliane

Une brosse en spirale traverse le vallon de part en part. Sa hauteur rappelle les grandes forêts tropicales, à sa base, pousse un lierre qui va s'empreser de la coloniser.



Les pinceaumées

Cette centaine de pinceaux bleus, telles de frêles ipomées, s'épanouissent au long du ruisseau.



A leopard with a yellow and black spotted coat is walking through a dense, lush forest. The leopard is positioned in the center of the frame, moving from left to right. The forest is filled with tall, thin trees and thick undergrowth, including bamboo-like plants in the foreground. A small stream flows through the forest floor, partially visible in the lower left. The lighting is natural, suggesting a sunny day with dappled light filtering through the canopy.

Le léopard furtif

Le noble léopard est aussi redoutable que furtif. C'est un animal menacé dans la majeure partie de son aire de répartition à cause de la persécution et de la destruction progressive de son habitat, la jungle tropicale humide.



La cellule souche

Éléments à la base de toute vie.
La poésie du retour à l'essentiel.



7 / Troisième Balcon

Un ruisseau apporte le chant et
la danse de l'eau dans le vallon.



La cascade des goupignons

Des centaines de goupillons bleus colonisent les rochers qui bordent la rivière, rappelant un paysage de montagne.

Le brossage

La présence de cet élément au tempérament agité nous rappelle que les primates sont partout menacés par la déforestation et le braconnage. Cette marionnette est réalisée à partir d'une seule brosse en spirale de 25m de long.



Photo ©Neufcourt

A photograph of a bird's nest made of twigs and moss, situated on a mossy rock in a forest stream. The nest is illuminated by a bright light source, creating a strong contrast with the surrounding dark, mossy environment. The stream flows over rocks in the background, and the overall scene is lush and green.

Le nid aux oeufs d'or

En amazonie, la légende de l'aigle d'or rappelle que la nature est généreuse et protectrice. A nous de la préserver comme si c'était la poule aux oeufs d'or.



L'arbre du balayeur

A la fin du parcours, l'arbre du balayeur salue le voyageur et l'invite à méditer sur les cycles de la vie.

Signalétique

Les cartels qui nomment chaque élément sont fixés sur des balais et ponctuent le parcours. La plaque est réalisée à partir de déchets d'aluminium recyclés.

Brossanawa

Alexis Tricoire soutient l'association Jibolana, qui oeuvre avec les peuples indigènes Huni Kuin pour la préservation de l'Amazonie et de la planète.



