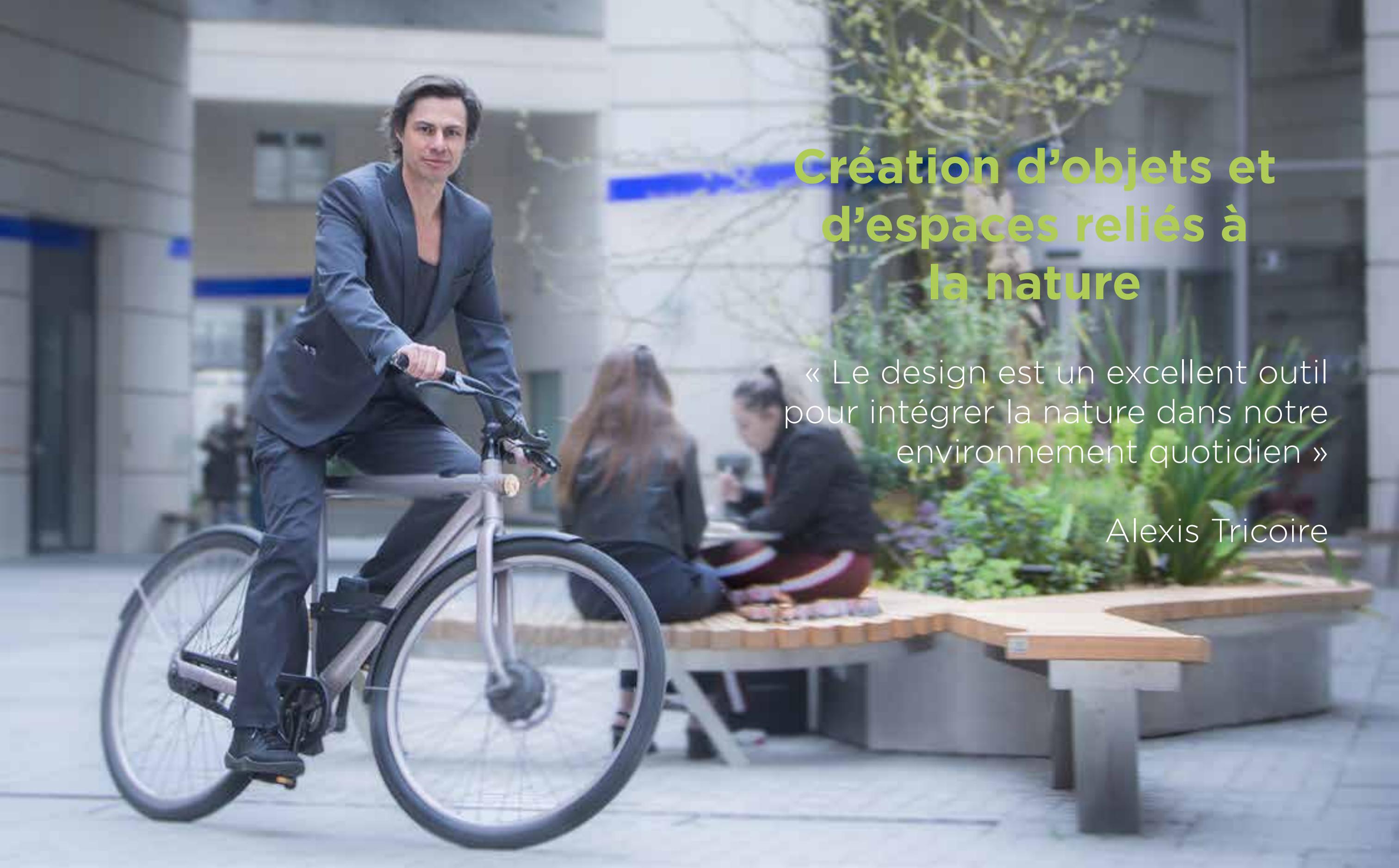




DESIGN STUDIO  
**ARICOIRE**

A man in a dark suit is riding a bicycle in an urban plaza. In the background, there is a wooden bench and a planter box filled with green plants. Two people are sitting on the bench, and a building with a blue stripe is visible in the distance.

## Création d'objets et d'espaces reliés à la nature

« Le design est un excellent outil pour intégrer la nature dans notre environnement quotidien »

Alexis Tricoire



## Précurseur du design végétal

Concevoir des objets et imaginer leur environnement architectural pour répondre à notre besoin croissant de nature en ville et dans les intérieurs, telle est la mission principale de Tricoire Design Studio.

Depuis 2006, date de sa collaboration avec le célèbre botaniste Patrick Blanc, le designer Alexis Tricoire est reconnu pour ses créations originales qui mêlent design et végétal.

Son studio de création, créé en 2009, accompagne les entreprises désireuses d'apporter du bien-être, du confort et de l'identité à leurs espaces collectifs, tout en y intégrant une touche de nature.

# Domaines d'activité

## Mobilier urbain

Rendre la ville plus accueillante, plus conviviale. Rapprocher les citadins de la nature grâce à un mobilier urbain conçu à votre image.

## Design d'objet

Des objets conçus pour la production en série, en collaboration avec des éditeurs et industriels qui en assurent la commercialisation.

## Oeuvre monumentale

Un grand geste sur mesure pour chaque lieu emblématique. Un marqueur d'identité puissant pour un public en quête d'émotion.

## Design d'intérieur

Restaurants, commerces et bureaux repensés selon votre identité et vos valeurs, tout en y mettant une dose de nature.

## Scénographie

Une mise en scène de vos événements pour des show rooms ou des salons professionnels.

## Installations

L'expression artistique se libère pour s'engager à défendre la biodiversité et l'écologie à travers des oeuvres émouvantes.

## Paysagisme

Une maîtrise du vivant pour l'intégrer dans tous nos projets, en collaboration avec les plus grandes enseignes du paysage.

# Déontologie

**Une approche  
écologique globale,  
de l'écoconception**

**à la production.  
responsable**

**Du respect de la  
biodiversité**

**à la création  
d'écosystèmes**

Le studio de création pratique des méthodes éco-responsables comme le zéro papier et minimise son impact carbone dans les déplacements grâce à la visio-conférence et les mobilités douces (vélo, train).

Les projets suivent également les principes d'éco-conception : économie de matière, matériaux durables, recyclables ou recyclés. Circuit court avec un réseau de sous-traitance d'entreprises françaises. Les créations sont démontables pour faciliter le remplacement ou le recyclage.

L'impact des créations pendant et après la production est également au centre de nos préoccupations : nous utilisons les systèmes les plus économes en énergie électrique et hydraulique afin de réduire la consommation et les frais d'entretiens.

Soucieux de préserver la nature sauvage, le Studio évite d'utiliser des matériaux issus des zones de grandes biodiversités de la planète comme les bois tropicaux et les mousses. Il privilégie l'usage de bois local et de végétaux produits en France ou en Europe.

Les conceptions botaniques favorisent l'usage de plantes locales avec un grand nombre de variétés ainsi que des accessoires pour oiseaux et insectes afin d'enrichir les écosystèmes locaux.

# Mobilier urbain

Rendre la ville plus accueillante, plus conviviale. Rapprocher les urbains de la nature grâce à un mobilier urbain conçu à votre image.



# OPSA

Illet de fraîcheur végétalisé et autonome en eau

Commercialisé par Rainbeau 2024

[ACHETER](#)

© Tricoire Design Studio

DESIGN STUDIO  
**TRICOIRE**

**Un banc suffisamment volumineux pour avoir un impact significatif (ombre et assises) et facile d'installation pour l'intégration dans les espaces urbains.**

**Dans son geste créatif, le designer imagine une poche d'eau, un objet tout en rondeur qui semble flotter sur le sol, comme une île. Au centre, une grande jardinière... Derrière ses formes souples, le mobilier fait cohabiter la fonctionnalité d'assise pour les usagers, les impératifs pour la croissance autonome des végétaux, et les contraintes techniques, captation et irrigation notamment (brevet @Rainbeau).**

**L'OPSA mesure 2m par 3m, offre une assise de 8 à 10 places, reste léger et facilement transportable pour être installé sans contraintes selon la configuration de chaque lieu.**



# #FreshCity

Assise pergola végétale en acier  
thémolaqué et bois recyclé.

Commercialisé par Atech 2023

# #FreshCity

Le réchauffement climatique induit des vagues de chaleur de plus en plus fréquentes. Dans les villes, l'apport d'humidité et d'ombre avec du végétal devient une nécessité.

Le concept #FreshCity offre des solutions modulables et adaptables à tous les environnements. Selon la disposition des modules, en kiosque ou en voûte, on peut reconfigurer l'espace public, permettant de générer des zones d'assise rafraîchissantes et une circulation à l'ombre.



# #FreshCity



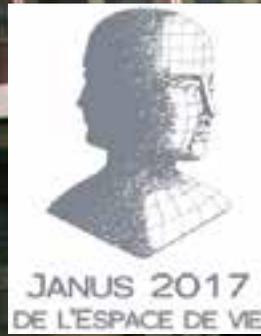
**Exemples de possibilités d'intégration urbaine :**

**En Carré à Montpellier, avec l'avantage de créer un espace de fraîcheur où les bancs se font face.**

**En ligne, à la défense, qui permet de créer un chemin de circulation piétonne avec des zones d'ombre.**

© Tricoire Design Studio





*Capital 8 office,  
Paris, France, 2016*

# Botanic Twist

Édition en série par TF Urban  
Capital 8

Le banc «Botanic Twist» est un concept de mobilier-jardin, tout en courbes, souplesse et harmonie, vecteur de bien être et de communication

© Tricoire Design Studio

**Le banc «Botanic Twist» est exceptionnellement long : près de 10 mètres. Son parti pris esthétique est un siège à lattes de bois qui se métamorphose en jardinière par un effet de rotation et dont la forme complexe évoque un boomerang. L'ensemble du banc est maintenu par de l'acier inoxydable grenailé. Les deux jardinières prolongent l'esprit du jardin central dans la structure du banc.**

**Un ruban de LED éclairant le sol donne une impression de lévitation la nuit. Le bois, le robinier, issu de la forêt européenne certifiée PEFC, résiste remarquablement bien à l'extérieur.**



# Prisme

## GAMME DE MOBILIER URBAIN

**Carré Michelet, La Défense, 2020**

Mobiliers en aluminium laqué, pot de culture en acier galva. Éclairage en rubans LED. Végétal local à 80%

© Tricoire Design Studio

ACHETER

**Commercialisé par Atech 2021**

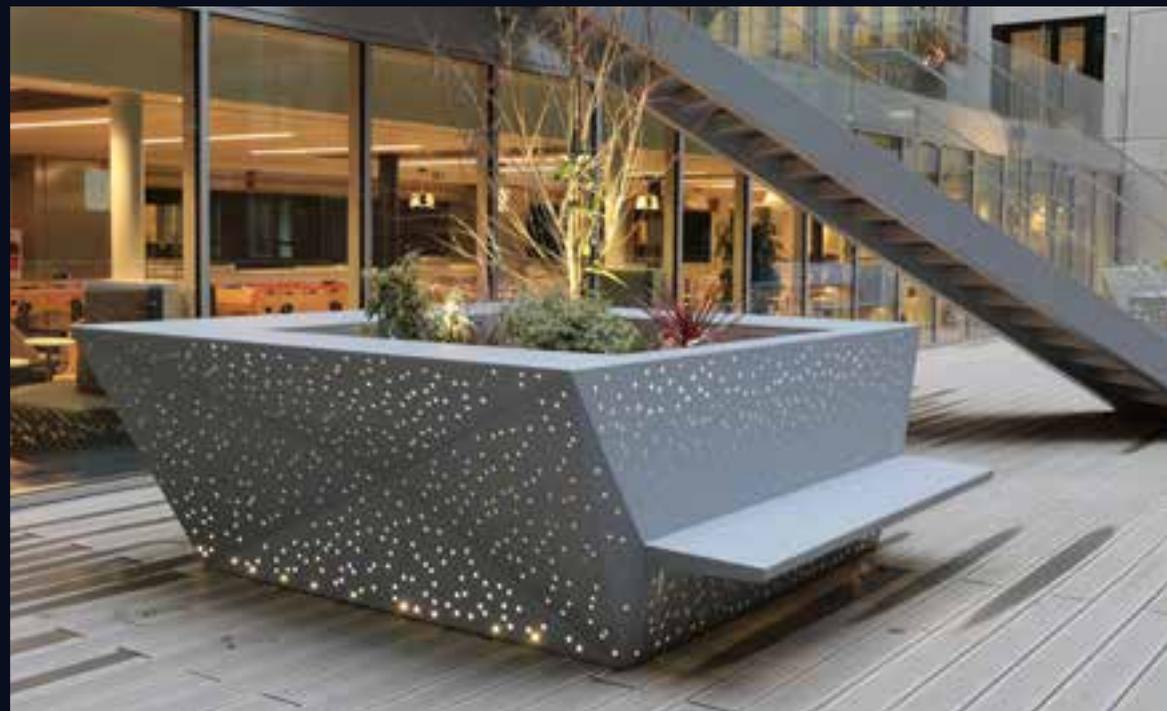
**Acheter**

**Une gamme complète de mobilier outdoor aux fonctions adaptées aux différents espaces du site, avec de multiples services : assises diverses, repas, attente, réunions, rencontres...**

**Une image forte, reconnaissable, mais sobre et élégante, pour renforcer l'identité du centre. Cela grâce à une création structure et texture originale, à base de motif perforé sur tôles pliées**

**Une deuxième peau par dessus les contenants de plantes existants pour valoriser la nature par un bel écrin.**

**Le prisme, une géométrie dynamique qui réunit à la fois le carré, symbole du centre, et le jeu multi-facettes du mobilier d'intérieur.**







# Jiboia

Square Edouard 7, Paris, 2019

Mobilier urbain et végétal  
Assises en Robinier structure en acier  
inoxydable.

© Tricoire Design Studio

Commercialisé par Atech 2021

[Acheter](#)

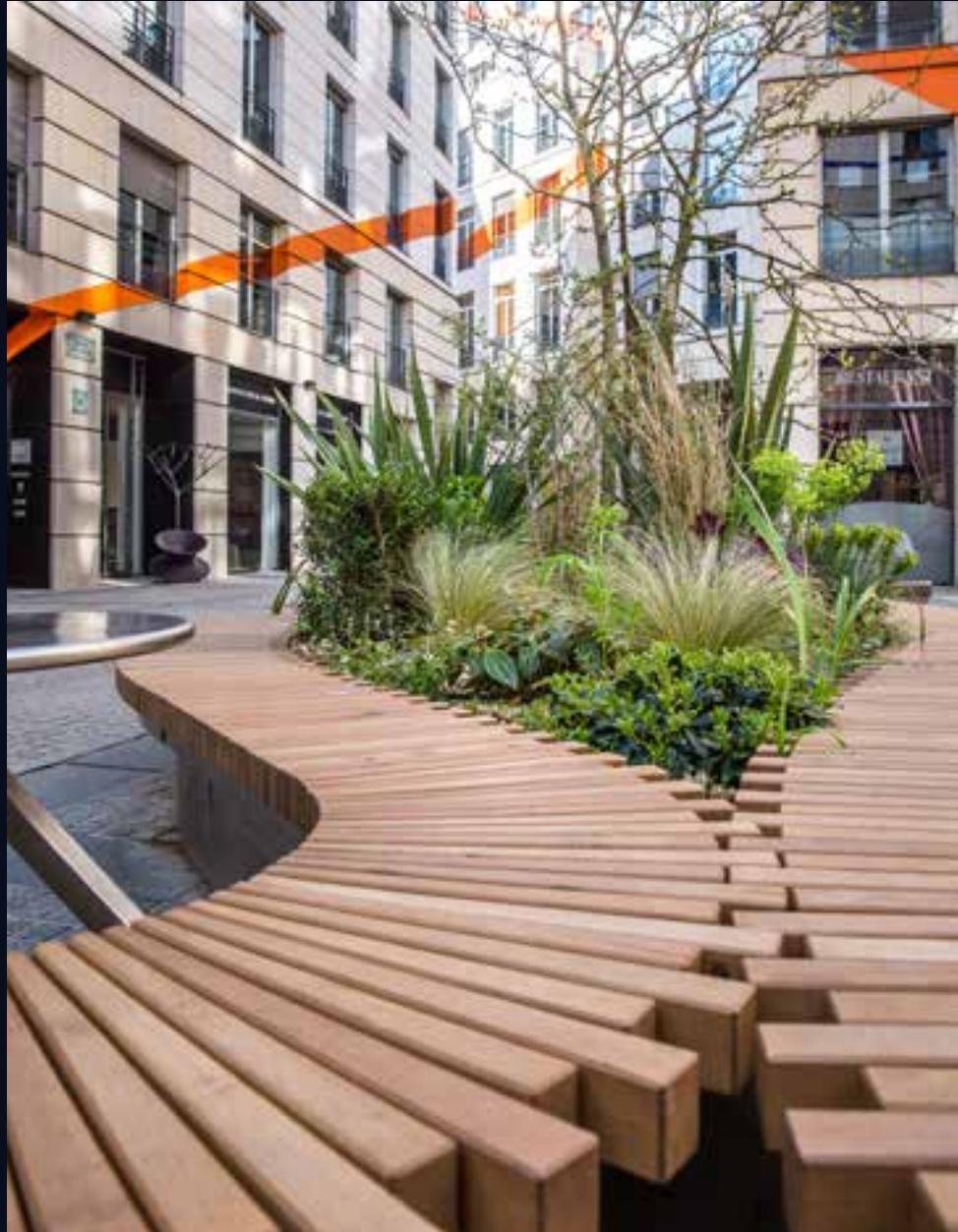


## **Entre le visible et l'invisible, question de point de vue.**

**Création originale et durable pour la Société Foncière Lyonnaise d'un parcours de dix mobiliers d'assise végétalisés et technologiques, conçus pour créer un dialogue avec l'oeuvre murale de Felice Varini existante. Inspiré du serpent Jiboia d'Amazonie, ces bancs sont connectés entre eux par des liens invisibles.**

Le design de ces dix “flots végétalisés” reprend la forme sinueuse du symbole de vie du serpent, créant un effet d’engrenages en mouvement. Les éléments sont disposés selon une ligne imaginaire entre les mobiliers qui dialoguent avec le geste artistique apposé sur l’architecture des lieux.

Son objectif :  
“Accueillir le public dans un cadre réhumanisé où la nature prend sa place et se développe harmonieusement au coeur d’un mobilier invitant au bien être et au travail nomade connecté.”



## MOBILIER URBAIN

Édition Atech  
2017

Cette pièce de mobilier urbain fournit une pose dynamique grâce à son anneau assis-debout.

Tout en acier inoxydable, il accueille un arbre en son centre.

Disponible à la demande.



# Fontaine végétale

## FONTAINE

Romans sur Isère  
2023

La fontaine en centre de place est un point de ralliement.

En été, elle apporte de la fraîcheur, l'arbre au centre apporte de l'ombre et profite de l'humidité générée par la fontaine.

Disponible à la demande.



# Oeuvres monumentales

Un grand geste sur mesure pour chaque lieu emblématique. Un marqueur d'identité puissant pour un public en quête d'émotion.



# Gare d'Angers

Centre Commercial Minto Mall,  
Mönchengladbach, Allemagne, Mars 2015

## PROJETS MONUMENTAUX

Gare SNCF d'Angers Saint-Laud, Juillet 2017

Le “designer aux doigts verts” livre dans ce projet sa vision poétique et onirique qui consiste à magnifier la nature dans un monde en transition vers des mobilités douces empreintes de conscience écologique.

“La Nature en lévitation” est un paysage monumental d'intérieur qui symbolise la porte d'entrée de la ville d'Angers et de sa région.

Cinq arbres, ficus et camphriers, suspendus par des anneaux lumineux, flottent à 5 mètres de hauteur le long de la façade vitrée de la gare. La nuit, cette nature scintillante en lévitation, donne un nouveau rayonnement à la gare dans son paysage urbain.

Chaque satellite de 3m de diamètre pesant une tonne est réalisé en acier inoxydable brossé, incluant des fenêtres de lumière en polycarbonate. Trois types d'éclairage, rubans et spots led dans les anneaux et spots sous charpente constituent l'habillage lumineux de chaque satellite et favorisent la croissance des plantes. Les systèmes d'irrigation et de brumisation permettent à ces arbres de vivre malgré des variations de températures importantes.



# Gare d'Angers





# Diner's Tree

Centre Commercial Minto Mall,  
Mönchengladbach, Allemagne, Mars 2015

© Tricoire Design Studio

# Diner's Tree

## PROJET MONUMENTAL

Le Diner's tree crée un lien vertical dans le centre commercial de quatre niveaux.

Cet arbre-sculpture de 18 mètres de haut en métal est un hommage à la gastronomie car chaque jardinière est composée comme un plat, venant signaler la zone food-court au quatrième niveau.

A sa base, une assise en anneau réalisé en Hi macs permet de matérialiser un point de rencontre à côté de la zone enfants.





# Îles végétales

Pôle de Loisirs et de commerces de  
Lyon Confluence, Avril 2012

# Îles végétales

## PROJET MONUMENTAL

Ce projet tire son inspiration des îles végétales qui flottent au long des rivières d'Amazonie. C'est une installation aérienne, avec quinze vasques lumineuses suspendues portant des plantes devant deux murs d'eau de quinze mètres de haut. 40% des espèces végétales sont rares.



# Arbre à Bulle

## Inspiration bateau

Pôle de loisir et de commerces, Lyon Confluence, 2012

Face à l'espace d'accueil, un garde corps façon bateau entoure un mat incliné de plus de 6 mètres de hauteur. Il s'érige sur deux niveaux et 17 bulles lumineuses s'y agglutinent comme de petits écosystèmes. Les bulles sont ouvertes, permettant aux plantes de se développer hors d'elles.





MASSI MILANO

SALAMATE

# UFO

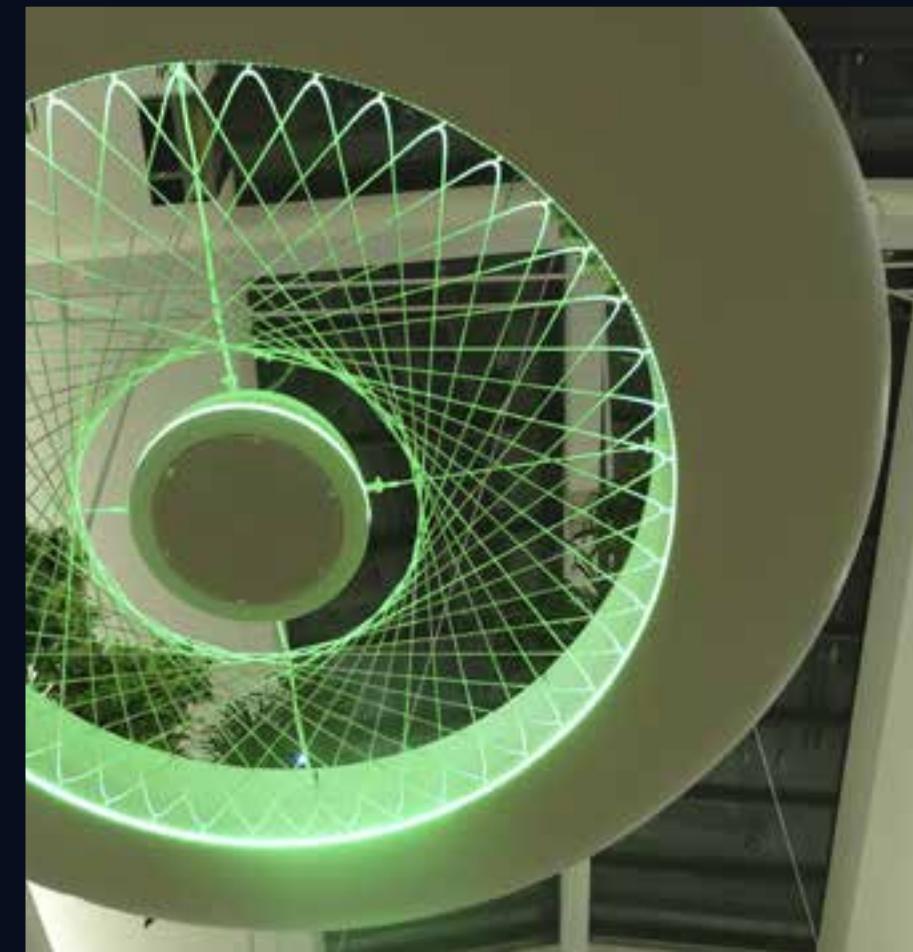
Centre commercial SCS,  
Vienne, 2013

© Tricoire Design Studio

## Espace repos

Les anneaux de verdure rayonnent de lumières et sont équipés d'une douche sonore relaxante au dessus des assises d'une alcôve protectrice.

Au sol, des assises en cercles permettent d'isoler les visiteurs des flux pour leur accorder un instant de ressourcement.



## Suspensions végétales en bambou

Centre commercial  
Aéroville, Roissy,  
France, 2013

Inspirées du tressage de paniers balinais, les huit sphères de 2,50 m, tressées en bambou naturel, scintillent de cristaux de Swarovski.

Les plantes retombantes flottent au-dessus du public, telle une cascade végétale de 5 m de haut.

L'éclairage intégré permet à la plante de rayonner sous sa cloche et de bien pousser





# Albatros

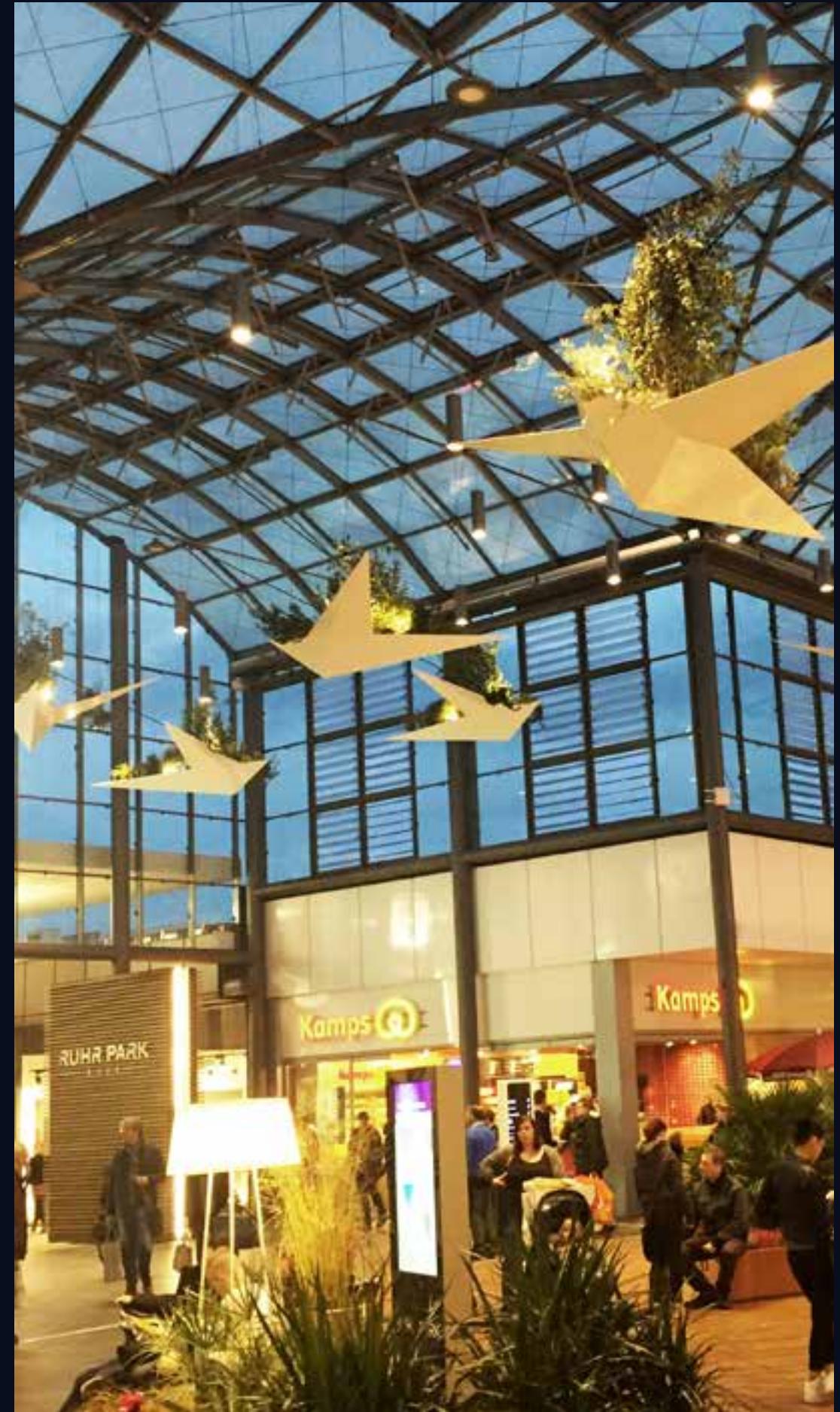
Centre commercial Ruhr Park,  
Bochum, Allemagne, 2015

© Tricoire Design Studio

## Un oiseau en origami

Sous cette grande verrière reliant les cinémas aux restaurants, ces oiseaux en origami d'aluminium transforment ce passage en une immense volière.

Une vingtaine d'éléments sont fixés aux structures du bâtiment, reliés par un système d'irrigation automatique contrôlé.





# Paysages asiatiques

Galleries Lafayette Shanghai,  
Pudong Mall, 2019

© Tricoire Design Studio

# Paysages asiatiques

## **Paysage de rizières sur trois niveaux.**

**De grandes terrasses en lames de bois courbe réalisées en collaboration avec l'architecte rappellent les lignes de niveau d'un paysage imaginaire.**

**La composition botanique sur ces terrasses autour de l'atrium central des Galeries Lafayette de Shanghai crée un paysage se déployant en ellipse sur trois niveaux .**

**La thématique botanique développée fait référence aux paysages observés à Bali : vallée humide au creux de la vallée, rizières en terrasse sur les coteaux et jungle tropicale au sommet.**



# Agave Tree

Centre commercial SCS,  
Vienne, 2013

# Agave Tree

## PROJET MONUMENTAL

Ces trois arbres de douze mètres et les 80 jardinières créent une ambiance harmonieuse et apaisante pour les visiteurs de la Main Plaza du centre (23 millions de visites).

Inspirés de l'archétype de la fleur d'agave, la structure biomimétique est réalisée en acier et ses vasques en PETG recyclé à 40%. L'irrigation est automatique et éclairage dans les plantes par leds sur flexibles.





**Pasino La Grande Motte,  
Juin 2012**

**Création du mobilier d'accueil  
et de la sphère végétale  
suspendue.**

**Petit prince**



**Centre Cerny Most  
Prague, République  
Tchèque 2013**

**Deux rubans de lumières d'où  
flottent 14 jardinières ultra  
graphiques, reprenant les  
codes du « shopping-bag ». Réalisées en PETG 3FORM,  
un matériau recyclé à 40%.**

# Shopping Bags

# Design d'intérieur



Restaurants, commerces et bureaux repensés selon votre identité et vos valeurs, tout en y mettant une dose de nature.



Face aux ascenseurs, une banquette entourée de végétaux permet d'attendre. Bois de placage et tissus velours.

# Hall d'attente

Boulogne Billancourt, 2023  
Architecture intérieure

© Tricoire Design Studio



**Deux canapés permettent de se détendre dans un univers particulièrement végétalisé, c'est le principe de la bulle biophilique.**

# Petit salon

**Boulogne Billancourt, 2023  
Architecture intérieure**

© Tricoire Design Studio

# Bulle Biophilique



# Matrix - Pergola d'intérieur

Une bulle biophilique apporte un espace pour se ressourcer dans le hall d'accueil du business center Porte de France pour BNP-Reim.

Cette tructure en métal support de plantes grimpantes isole de la circulation générale

Saint Denis, 2022  
Structure végétale

© Tricoire Design Studio

# Pergola d'intérieur

## PERGOLA VÉGÉTALE

Paris  
2022

Réalisé sur mesure, sur un rythme aléatoire de tiges soudées inspiré de la nature.

Les plantes sont enracinées dans des pots insérés dans la structure.

Les pots complémentaires sont également personnalisés d'un motif inspiré de celui de la pergola.

Disponible à la demande.





# Gloriette d'intérieur

Structure en bambou dans les bureaux du Groupe Rocher. Une bulle biophilique réalisée sur mesure qui permet de se retrouver de manière plus confidentielle entourée de végétation.

Issy les Moulineaux, 2022  
Structure végétale

© Tricoire Design Studio

Boire et  
manger  
S'amuser  
Se cultiver

Se ressourcer  
Découvrir  
Apprendre et  
Partager

LE  
BARBIZON



BIENVENUE AU BARBIZON !

# RESTAURANT

# COWORKING

# SPECTACLE VIVANT

# PRIVATISATION

# POP UP STORES

# Le Barbizon

Le Barbizon est un ancien cinéma,  
Nous avons réalisé le concept architectural,  
le logo ainsi que tout le mobilier de ce bar  
parisien. C'est un environnement caractérisé par  
les couleurs naturelles, terre, bois, rouille, or et  
mousses

Paris 13e, 2021  
Mobilier, luminaire, identité visuelle

© Tricoire Design Studio

# Barbizon



Une volumétrie qui favorise de grands espaces avec la conservation de toute la hauteur.  
Un plafond bleu nuit pour une impression de vide spatial qui augmente l'effet de volume et donne aussi un côté club pour la scène.  
Les murs à dominante gris clair calment l'espace et le rendent plus lumineux.

## DESIGN D'INTÉRIEUR

Paris , 2021  
Mobilier, luminaire,  
identité visuelle

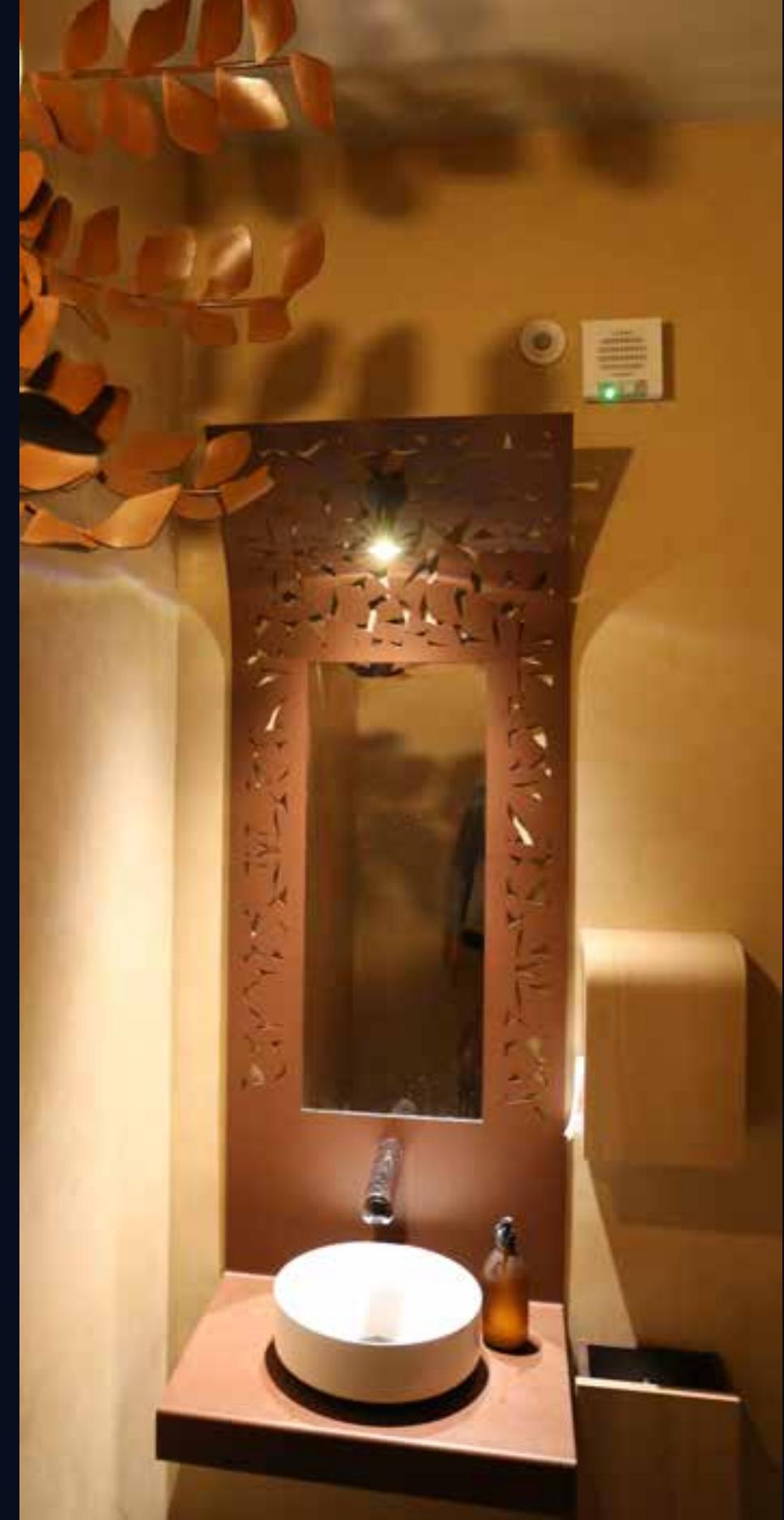
Graphiquement, un motif réalisé à partir des nervures de la feuille pour une signature transversale de l'ensemble du projet (paravents, luminaires, adhésifs), réalisés à base de matériaux comme le chêne (stratifié), le corten...



## DESIGN D'INTÉRIEUR

Paris 13e, 2021  
Mobilier, luminaire,  
identité visuelle

Les toilettes sont traitées  
avec soin, les éléments en  
applique est réalisée avec les  
chutes des autres éléments  
découpées.



## DESIGN DE MOBILIER

Paris 13e, 2021  
Mobilier, luminaire,  
identité visuelle

Le bar à double hauteur permet de manger tout en travaillant dans un esprit de co-working.

Les mange-debout sont détachables pour multiplier les configurations.

Les banques d'accueil et tous les éléments sont réalisés en cintrage de hêtre multipli sur-mesure et des panneaux de bois bakélisés.



# Claustra lumineux

## DESIGN D'INTÉRIEUR

CNIT de la Défense dans  
le RIE de la SNCF,  
Paris, 2016 / 2017

Des persiennes rétro-éclairées par une lumière blanche puissante donnent l'impression de protéger le client d'un soleil intense.

Pour accentuer la sensation de bien-être des utilisateurs du restaurant, certaines lattes sont cintrées pour laisser apparaître des plantes éclairées par une lumière théâtrale et chaleureuse.





## Plafond jungle

Restaurant Côté Sushi  
Nice 2018

Création de plafonds végétalisés dans le cadre de la rénovation des 36 restaurants de la chaîne.



# Design d'objets

Rendre la ville plus accueillante, plus conviviale. Rapprocher les urbains de la nature grâce à un mobilier urbain conçu à votre image.

# Lampe BabyIone

## DESIGN D'OBJET

Greenworks édition,  
Stockholm, 2011

Micro-paysage suspendu dans une bulle lumineuse de Ø50cm Une forme d'observation de la nature, reflet des richesses de la biodiversité.

La plante filtre la lumière comme un abat-jour tout en s'en nourrissant pour se développer.

Disponible à la demande





**Design Alexis Tricoire  
Végétalisation Patrick Blanc  
Exposition Trussardi, Milan  
2008  
Édition Teracrea**

**Ce mur végétal sous forme de module permet de créer des séparations et cloisons acoustiques en open-space. Un réservoir en partie basse lui donne une autonomie en eau.**

# Module végétal

# Paysagisme

Une maîtrise du vivant pour l'intégrer dans tous nos projets, en collaboration avec les plus grandes enseignes du paysage.

# Mur Végétal

PAYSAGISME

Pôle de Loisirs et de commerce  
Lyon Confluence, 2012

Mur Végétal à l'accueil du centre, lettrages en Corian  
et sol en peau de pierre



A large, modern indoor atrium featuring a massive wall of diverse tropical plants. The space includes a staircase with a white metal railing and wooden handrails on the left, and a long wooden bench on the right. The ceiling is white with recessed linear lighting. Large glass windows in the background show an interior space with warm lighting. Two people are standing near the bench in the distance.

# Jungle Tropicale

Pôle de Loisirs et de commerce  
Lyon Confluence, 2012

# Jungle Tropicale

## Ambiances tropicales

A travers ce grand cadre blanc symbolisant le hublot des bateaux qui s'enfoncent profondément dans la jungle en suivant les fleuves, on montre le phénomène de déforestation. Du côté gauche, les sous-bois d'une forêt équatoriale luxuriante (cascade de 6m, rivière et poissons, mur végétal avec de la pierre...) et du côté droit, un environnement plus clairsemé en phase de recouvrement après une déforestation.



# Le Bon Marché

## Implantation d'arbres

Le Bon Marché,  
Paris, 2016

Installation de Bulnesias au Bon Marché. La création d'une "forêt" spectaculaire au coeur de l'espace Mode Femme répond à la nouvelle identité de ce lieu iconique.



## Bosquet et jardinières

Bureau Capital 8,  
Paris, 2018

500 lucioles "Stone Light" sont disséminées dans le massif paysagé et les bancs-jardinières. Leur forme "tulipe" est issue du moulage en résine transparente d'un galet de marbre. La texture naturelle de ce galet crée le dépoli de la surface. Une ampoule LED insérée dans la résine transparente donne l'impression d'un pistil de lumière. Le tout est porté par des fines tiges de carbone de différentes hauteurs qui ondulent avec le vent. La luciole varie d'intensité, telle une respiration lumineuse pour renforcer l'effet poétique de l'ensemble.





# Oeuvres artistiques

De véritables caisses de résonance pour la sensibilisation à la protection de la nature, une des valeurs fondamentales du travail d'Alexis Tricoire.

# Jardins de Doha

**Inauguration d'un pavillon éphémère d'Hermès  
3 place Vendôme , Doha, Qatar**

**Création d'une architecture organique en voûte de bambou  
tressée accueillant des oeuvres artistiques en brosses recyclées.**

© Tricoire Design Studio



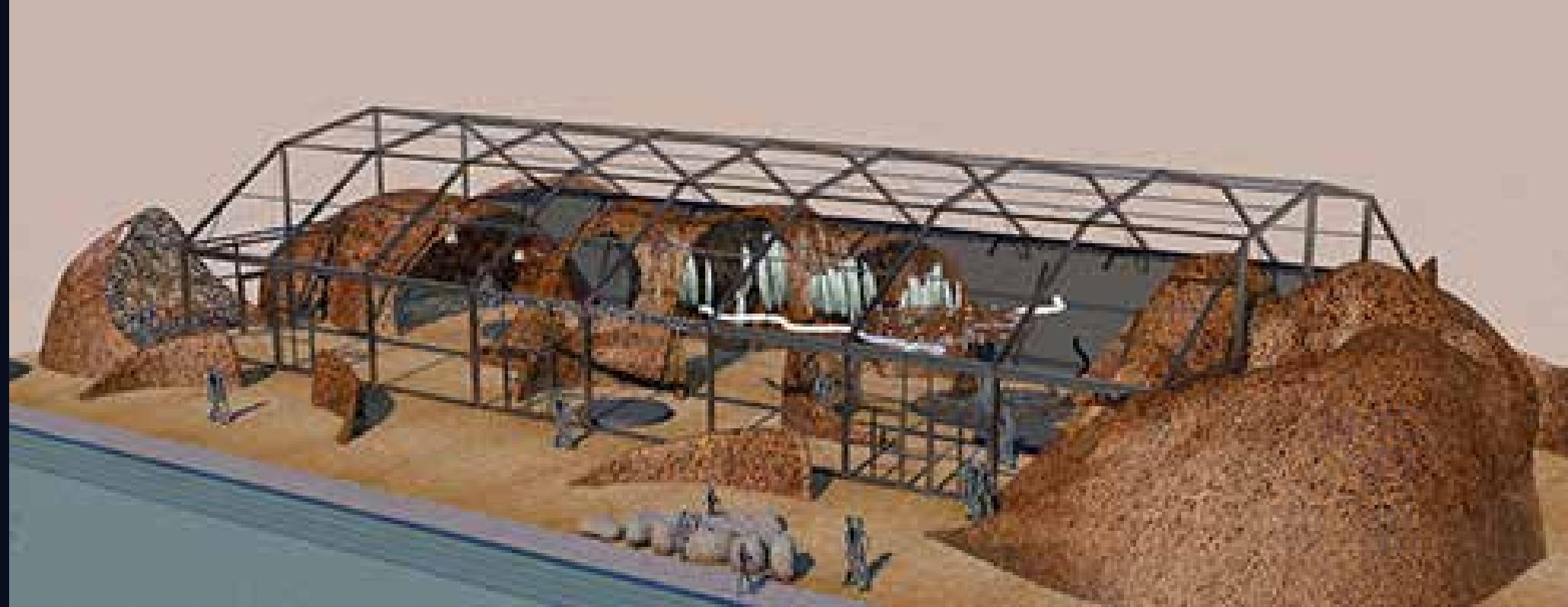
## Recyclage artistique

Pour célébrer l'inauguration de son nouveau Flagship emblématique "3 place Vendôme" à Doha au Qatar, la maison HERMÈS a souhaité mettre à l'honneur l'univers engagé dans le développement durable du designer et scénographe Alexis Tricoire.

Sa proposition a été de concevoir une étonnante architecture organique de 2000m2 avec une succession de voûtes en bambou tressé.

Il lui a donné vie avec ses créations biomimétiques à base de matériaux industriels recyclés, donnant suite à son travail réalisé dans de nombreux lieux emblématiques.

Cette installation, faisant face au Golf Persique, a permis à l'agence Tricoire Design Studio de partager son message au-delà des frontières européennes, sur l'importance du recyclage pour la préservation de la nature.



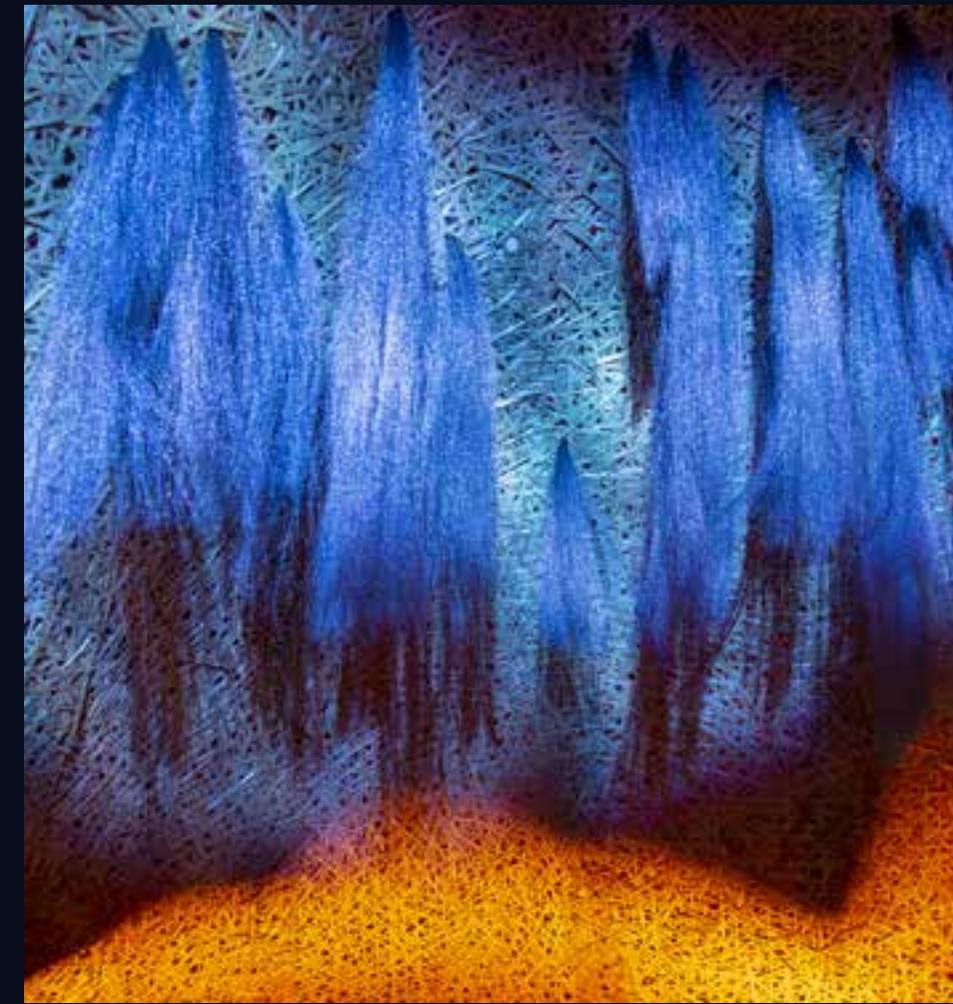
## Recyclage artistique

Chaque alcôve de cette surprenante architecture vient accueillir une installation artistique à base de brosses recyclées.

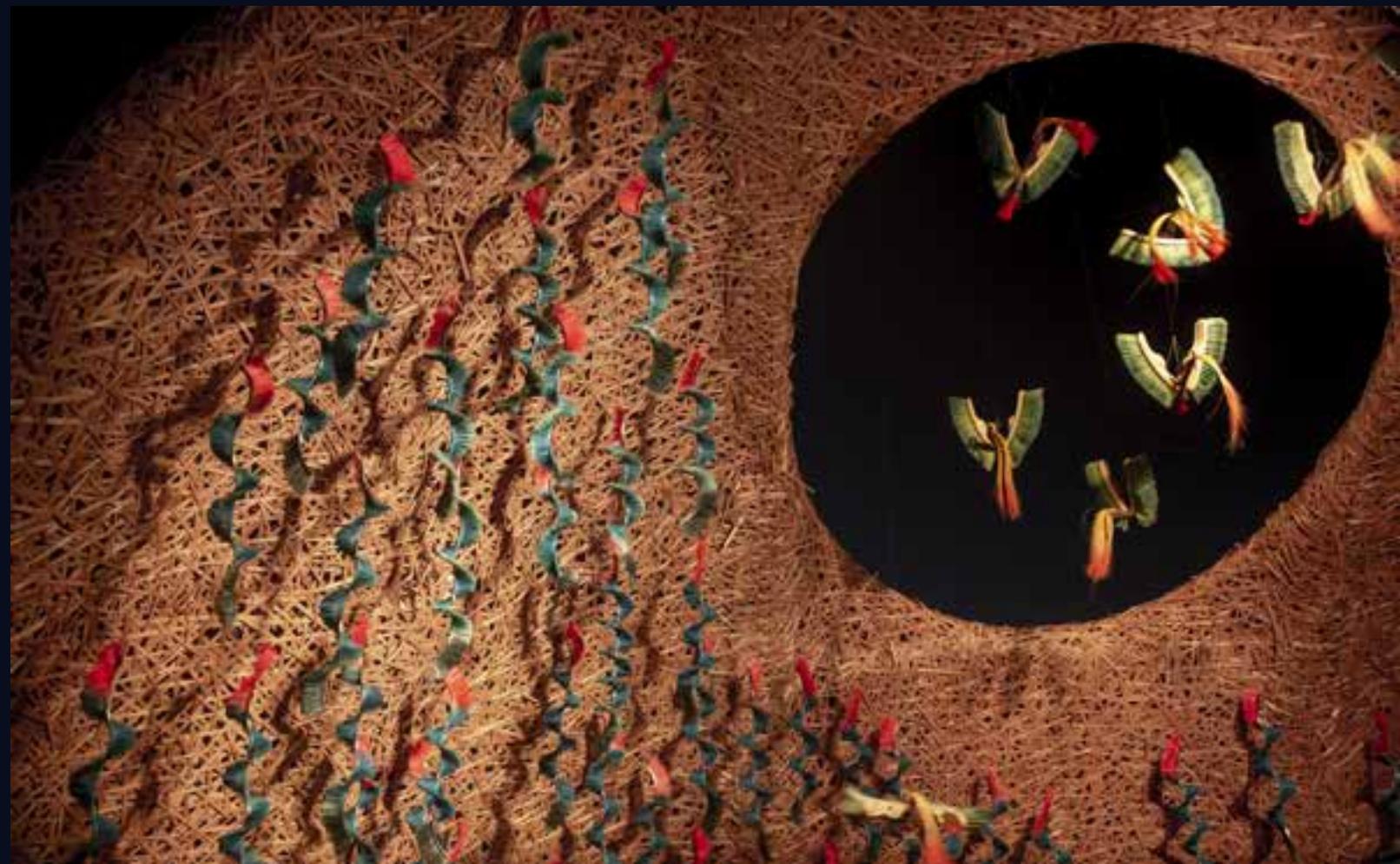
Le parcours commence sous l'oranger de lumière, puis invite à passer sous le jardin inversé, avec ses deux anacondas géants, faisant face à trois oiseaux danseurs, volants au-dessus d'un paysage de collines.

Ensuite, nous découvrons le Dôme constitué d'une constellation de brosses recyclées. La scène principale accueillant les artistes est encadrée d'étonnantes fontaines en gerbes de métal scintillant de bleu. Puis on se retourne sur un paysage nuageux, où l'on peut observer un singe assis paisiblement sur une colline.

Le parcours continue dans une voûte habitée par des coiffes lumineuses et nous mène à l'extérieur vers une envolée d'oiseaux criards. Depuis la terrasse face à la mer, on peut apercevoir la skyline de Doha derrière les collines de bambou.



# Jardins de Doha



# Hypothetic landscape

**Station V**  
**Grande place**  
**Lille , 2022**

© Tricoire Design Studio



## Recyclage artistique

“ La nature a du génie », Alexis Tricoire en est convaincu et ses installations peuvent en témoigner. Séduit par la beauté et la diversité des éléments vivants environnants, l'artiste nous invite à découvrir un univers où faune et flore des Hauts de France côtoient harmonieusement les déchets et produits humains jusqu'à ne faire plus qu'un. Dans un ton poétiquement humoristique, Alexis Tricoire aborde la question de la préservation de l'environnement, qu'il illustre notamment par l'emploi de brosses industrielles recyclées en guise d'éléments de composition.



# Monstera Chimera

**Festival International Art et Nature  
Metz Constellations 2023**

Les créations bio-mimétiques réalisées en up-cycling envahissent le bâtiment médiéval de la Porte des Allemands le temps d'un été.



# Monstera Chimera

## Le parcours en trois séquences

Alexis Tricoire investit la Porte des Allemands avec ses créations biomimétiques à base d'éléments recyclés pour créer un paysage hybride et fantastique qui porte un message sur la préservation de la nature par le recyclage des déchets.

Entièrement réalisée à partir de déchets industriels upcyclés, Monstera Chimera est un écosystème artistique qui vise à transformer la perception que l'on a de ce lieu d'origine médiévale, en y intégrant des éléments inspirés des règnes végétal et animal, pour questionner la place que l'on accorde à la nature dans notre environnement.

Les éléments biomimétiques qui constituent ce paysage ludique invitent à valoriser le potentiel des rebuts de notre monde grâce au recyclage pour préserver la Nature sauvage.



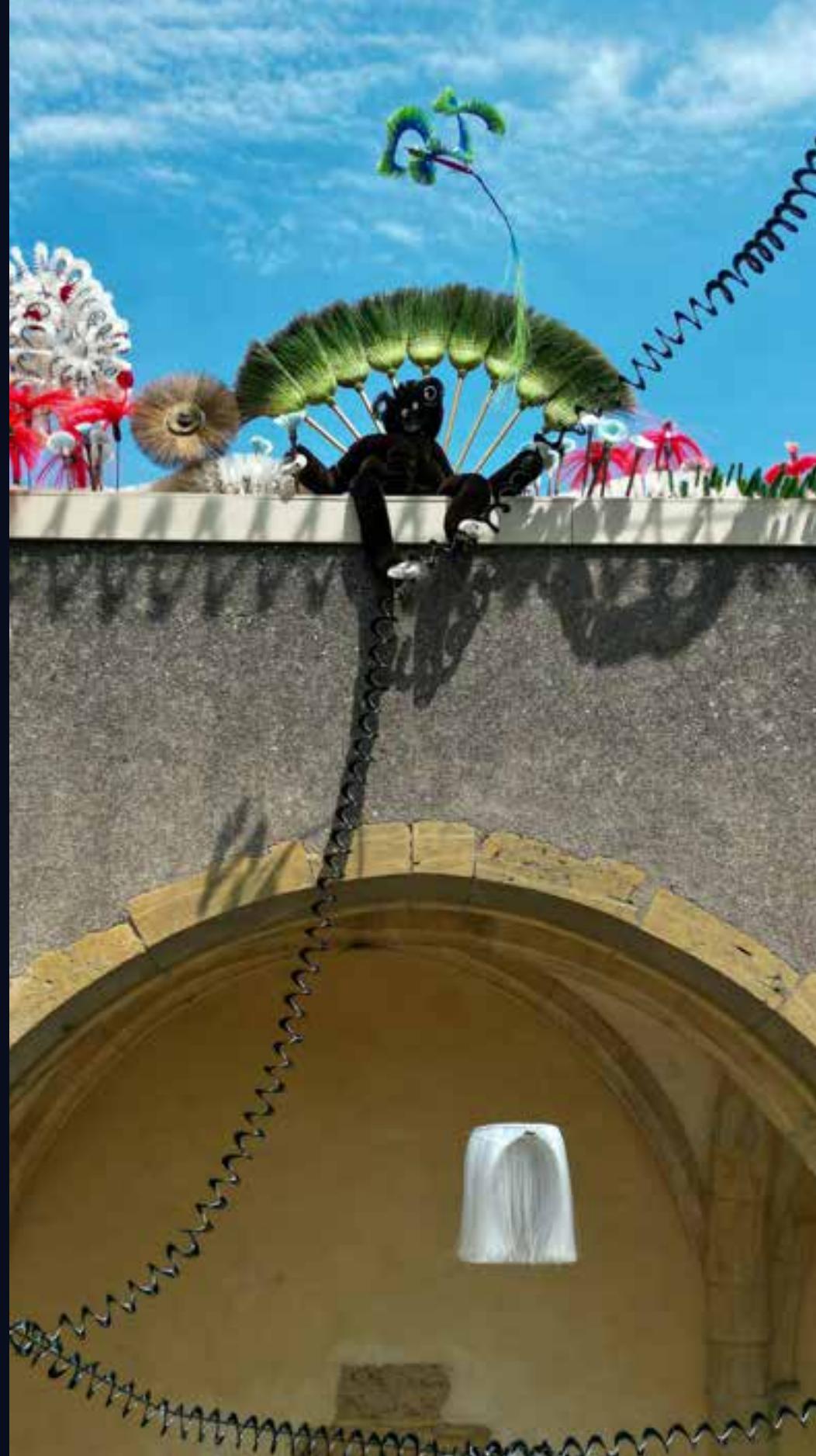
# Monstera Chimera

## Le parcours en trois séquences

1/ La sentinelle, inspirée des peuples autochtones d'Amazonie, véritables gardiens de la forêt, protège l'entrée du site.

2/ Le jardin d'Eden, composé d'une multitude d'éléments symbolisant un monde sauvage isolé dans un environnement minéral. On y trouve une « végétation luxuriante », avec un gros serpent, quelques oiseaux qui virevoltent, un « refuge » qui peut rappeler un singe, et des perruques volantes qui font références aux elfes, êtres magiques de la forêt.

3/ le Monstera Chimera, qui a donné son nom à l'ensemble de l'installation, réunit l'animal et le végétal avec ses grandes ailes réalisées en feuilles d'Aluminium évoquant la plante Monstera Dubia. Cet élément fait référence à l'un des mythes de la ville de Metz, le dragon Graouilly.

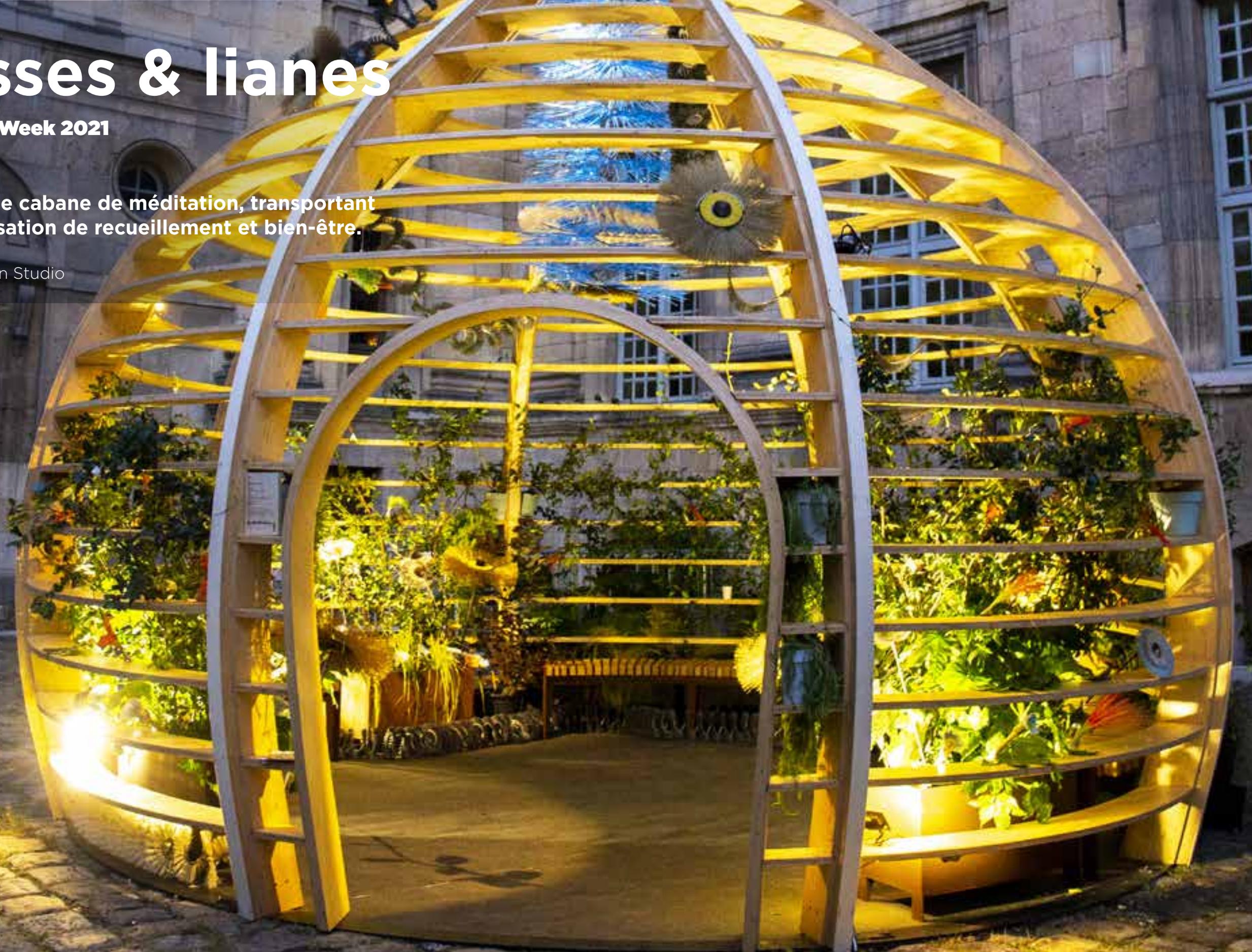


# Brosses & lianes

Paris Design Week 2021  
BHVP , Paris

Création d'une cabane de méditation, transportant dans une sensation de recueillement et bien-être.

© Tricoire Design Studio



## Recyclage artistique

Cette installation, créée pour la Paris Design Week 2021, abrite un univers imaginaire et féerique propre à l'esprit créatif d'Alexis Tricoire.

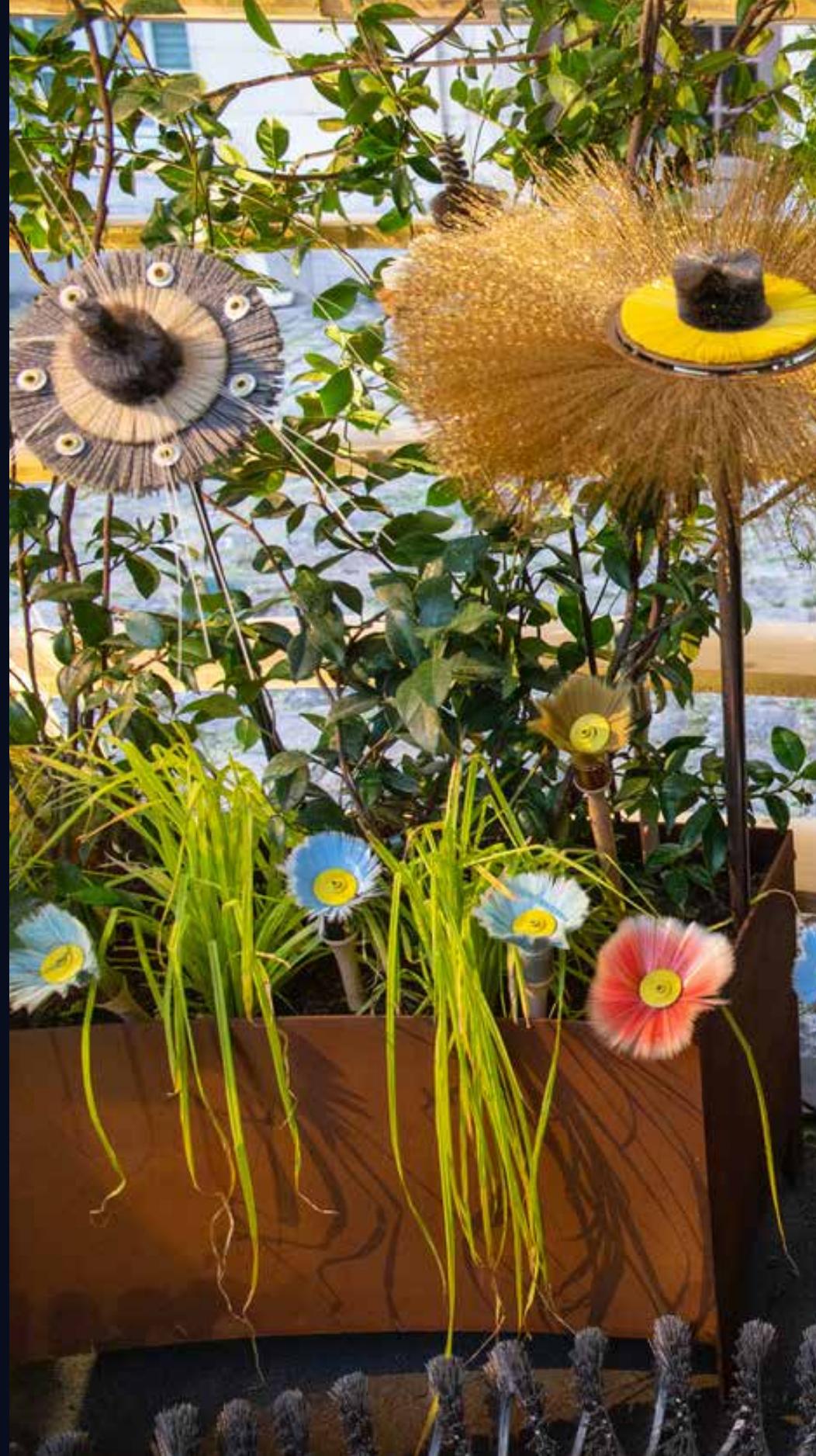
La hutte récupérée de l'exposition COP21, est peuplée de plantes naturelles et d'éléments recyclés issus de l'industrie de la broserie française, rendant hommage à la légendaire forêt bretonne de Brocéliande.

*Partenaires :*

*ARP-Astrance / Fédération Française de la Brosserie / FFB*

*/idverde*

*/Pinceaux Raphaël*





**Une installation engagée en faveur de l'écologie  
par le recyclage de matériaux industriels.**

# **A Rebrousse-poil**

**Vallon des Brumes  
Festival international de Chaumont sur Loire , 2021**

© Tricoire Design Studio

# A Rebrousse-poil

## Recyclage artistique

L'exposition est un parcours jubilatoire en 20 séquences créant une forêt magique peuplée d'étranges créatures hybrides, animaux, végétaux et humanoïdes où des brosses industrielles recyclées dialoguent en mimétisme avec la nature. Elle questionne nos modes de consommation et l'impact du développement des sociétés contemporaines sur les forêts primaires.

*Partenaires :*  
*ARP-Astrance /*  
*Fédération Française de*  
*la Brosserie / FFB*  
*/idverde*  
*/Pinceaux Raphaël*

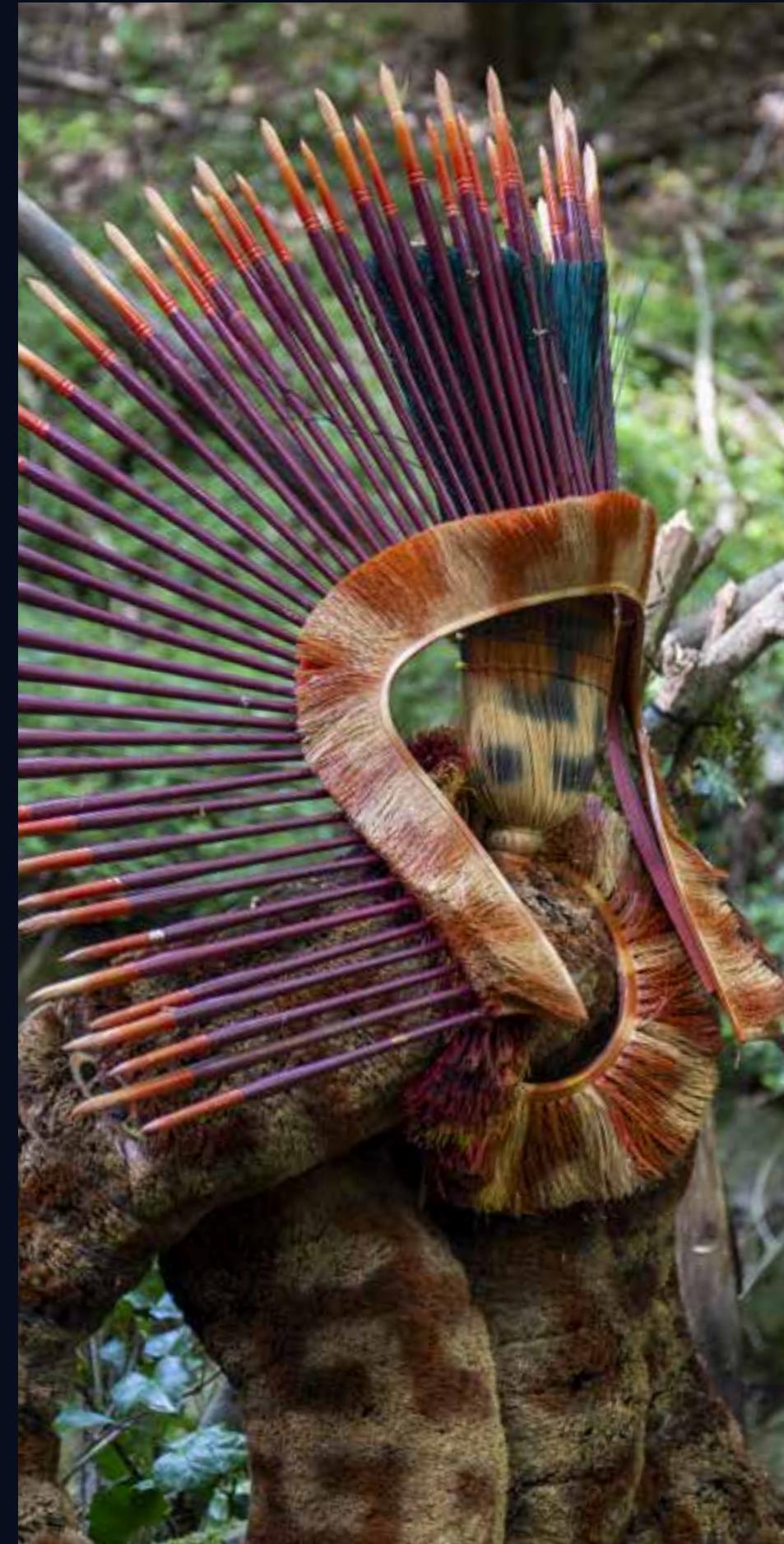
© Tricoire Design Studio



# A Rebrousse poil

## Recyclage artistique

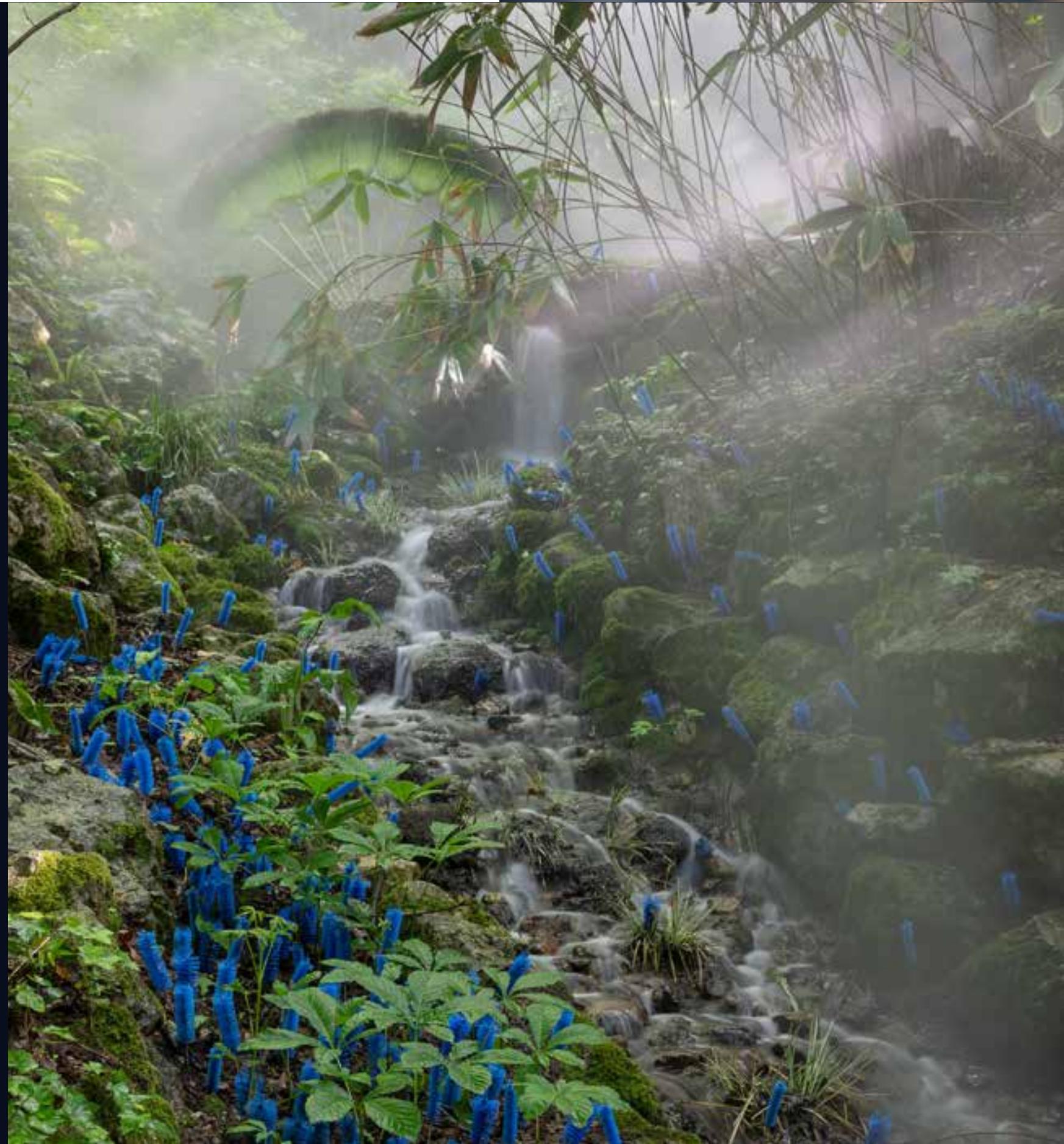
Le designer déploie ici ses objets qui s'inspirent librement de la culture indigène, sous l'œil protecteur de d'un chaman dont les plumes de la coiffe sont composées de pinceaux. La signalétique est réalisée à partir de balais fournis par la brosserie Thomas. Alexis Tricoire, concepteur du projet, assure la direction artistique, technique et botanique de l'ensemble



# A Rebrousse poil



© Tricoire Design Studio





# COP 21

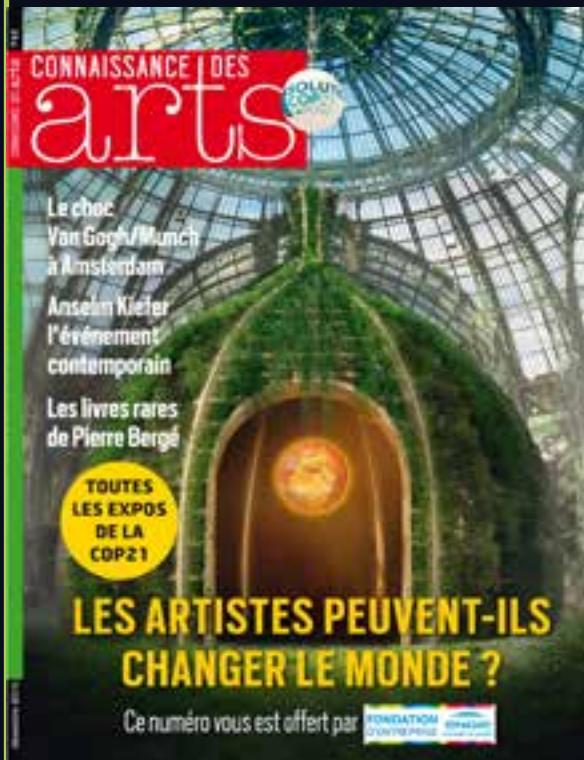
**EXPOSITION**  
**Grand Palais - Paris - France,**  
**Cop 21 - 05/12/2015- 10/12/2015**

Un acte de sensibilisation artistique du designer Alexis Tricoire pour Solutions COP21 au Grand Palais.

Situé à l'entrée du Grand Palais, «Nouveau Monde» propose un sas d'accueil aux visiteurs. Il invite à une expérience puissante avec la projection d'un film, réalisé à partir de données scientifiques de la NASA.

Ce projet illustre deux « solutions partenaires » face au dérèglement climatique : une architecture en bois issu de la gestion durable des forêts, avec le label PEFC ; la couverture végétale composée d'un millier de plantes, réalisée par SOPREMA,

A travers cette oeuvre, l'artiste nous invite à construire un nouveau monde, où la préservation des ressources naturelles devient la base de toute action.



# Scénographie

# Folies Végétales

## Plafond végétal

Une ambiance renversante pour ce premier plafond végétal de l'histoire moderne.  
Mille plantes se développent au dessus de votre tête sans laisser une goutte d'eau tomber au sol.

# Folies Végétales

Exposition FOLIES VÉGÉTALES de Patrick Blanc  
À la Fondation EDF Electra, Paris 2007  
Scénographie et sculptures Alexis Tricoire

© Tricoire Design Studio

## Exposition botanique

Projet en collaboration avec le botaniste Patrick Blanc, inventeur des murs végétaux et expert en botanique tropicales

Réalisation de toute la scénographie et la signalétique, création des structures porteuses des plantes. Durée de vie du projet : 9 mois.



# Sculpture aquatique

SCÉNOGRAPHIE DE SCULPTURE

Exposition FOLIES VÉGÉTALES de  
Patrick Blanc à la Fondation EDF  
Electra, Paris 2007

## Flûtes aux Rhéophytes

Parce que la nature est aussi un vivier de connaissances et d'espoirs pour la science et la médecine, ces torrents plantés sont installés dans des "tubes à essais" géants en pleine lévitation.





## La civilisation du chaos

Centre d'Art de la  
Maréchalerie de Versailles  
2011

Métaphore de la façon dont  
l'urbanité se développe  
dans les territoires naturels,  
selon des voies tentaculaires  
comme les fleuves et les  
routes.

Cette installation montre  
aussi le chaos, l'irrationnel  
de notre société et le peu  
de place laissé à l'élément  
végétal.

# Nuage de tulipe

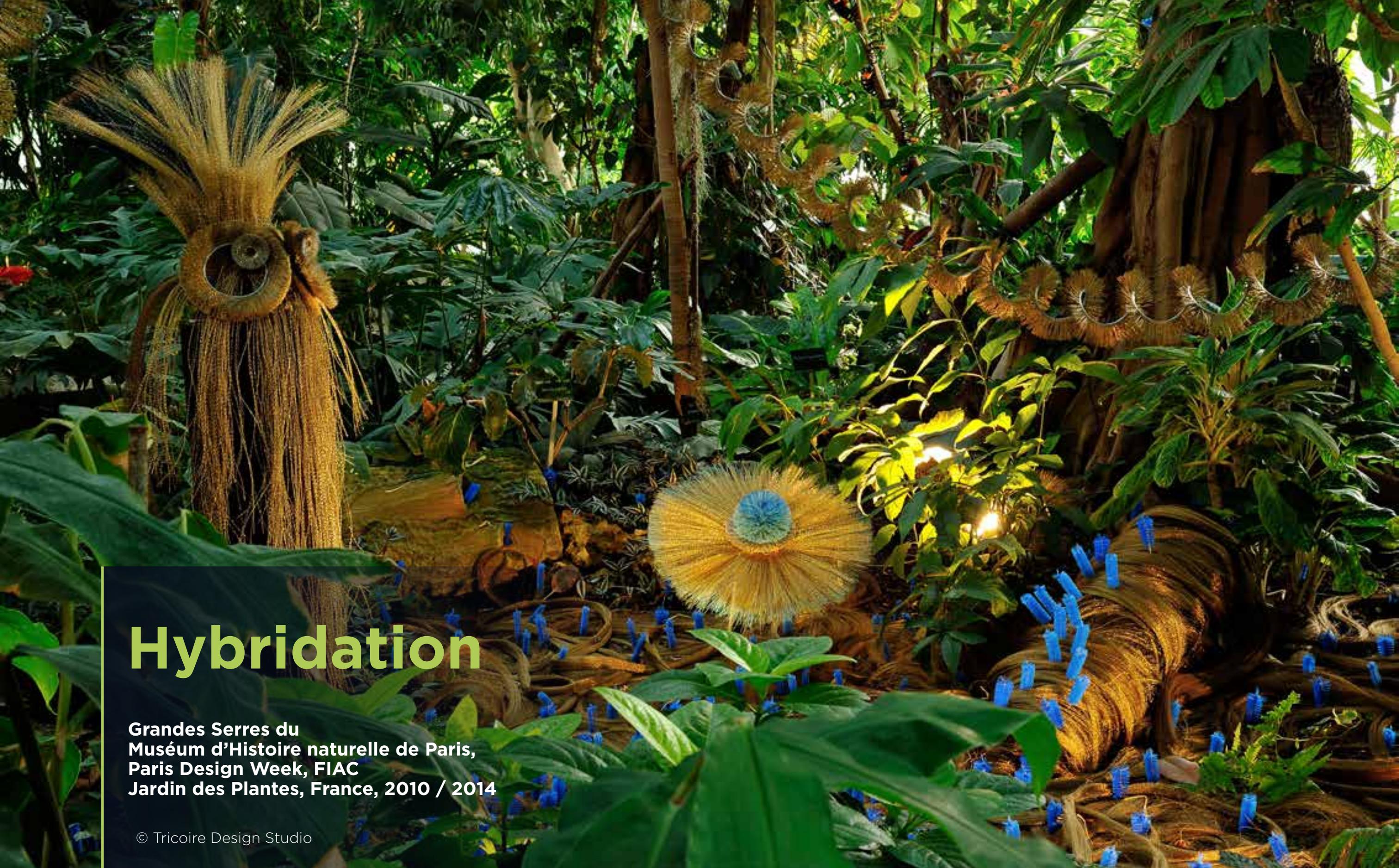


## Beauté éphémère

Anniversaire des 50 ans de  
la Macif  
Scénographie et  
installations végétales 2010

Pour fêter ses 50 ans, la Macif  
a souhaité mettre l'accent sur  
le côté naturel de la mutuelle  
d'assurance. Plusieurs  
installations ponctuent le  
parcours des 300 convives  
tout au long de la soirée.

Des arches végétales  
surlignent l'accueil et  
le vestiaire, les lustres  
Babylone marquent l'accès  
au jardin. Un nuage composé  
de 1000 tulipes flotte au  
dessus de l'atrium et au  
8e étage, un nid de lianes  
naturelles met en scène les  
deux harpistes et une ligne  
végétale de 15m encadre le  
standard.



# Hybridation

**Grandes Serres du  
Muséum d'Histoire naturelle de Paris,  
Paris Design Week, FIAC  
Jardin des Plantes, France, 2010 / 2014**

## Recyclage artistique

L'objectif de l'artiste est d'offrir du rêve, du merveilleux, de la fantaisie et de l'humour à la forêt pour qu'elle devienne enchantée.

Comme une nature 2.0, une réalité augmentée d'éléments exogènes capables de lui apporter une nouvelle identité, au delà du réel.

Les éléments insérés sont réalisés à partir de rebuts de brosses industrielles et posent la question de notre capacité à produire sans impacter la nature.





# Art Balais

Rue Charost  
Calais Coeur de vie, 2021

© Tricoire Design Studio

## Recyclage artistique

**Aménagement d'une rue piétonnière pour l'été 2021 à Calais.**

**Réalisations artistiques à partir de quatre bacs dans lesquels nous avons conçu quatre arbres avec des bâtons sur lesquels nous sommes venus fixés des feuilles d'aluminium contenant des poils de brosses que nous avons colorés pour un aspect exotique et lumineux.**





# Monstera Dubia

Animation de centre commercial

Espace Beaugrenelle  
Paris, 2018

# Monstera Dubia

## Puissance du sauvage

Alexis Tricoire a conçu une ode à la plante Monstera Dubia, un phénomène botanique extraordinaire qu'il a pu observer dans les sous-bois de la forêt tropicale humide d'Amazonie.

Pour cette exposition éphémère, il a choisi de traiter le végétal sous forme d'allégorie en aluminium recyclable en hommage à la puissance de la nature sauvage.

1 km de «feuilles-lianes» sont accrochées en deux cascades monumentales allant jusqu'à 15 mètres de hauteur, dans les deux atriums.

Cette oeuvre manifeste en faveur de la protection des «poumons verts» de notre planète propose une illusion sublimée de la nature.



## Références

Arc International  
B&B Italia  
CNIT  
Comme des Garçons  
Côté Sushi  
Cultures France  
Daum  
Epson  
Floralies de Nantes  
Galeries Lafayette  
Gares et Connections  
Gecina  
Greenworks  
Groupama  
Habitat  
Havas Event  
Hilton  
Hopscotch  
ID Publicis  
Jean-Paul Gaultier  
JLL  
La Cinquième  
Lancel  
& Loeb  
L'Oréal  
Le Musée de la Poste  
Lucien Gau  
Mapei  
MACIF  
Mairie de Fontainebleau  
MFI développement  
Ministère du dév. Durable  
Ministère de l'environnement  
Muséum Nat. D'Histoire Naturelle  
Nekt  
Nelly Rodi  
Paris Design Week  
Partouche  
Paul Ricard  
Philips  
Plan Créatif  
Reed expositions  
Saguez & Partners  
SCI Trinity la Défense  
Société Foncière Lyonnaise  
SNCF  
Sodexo  
Solutions COP21  
TF Urban  
Thema Design  
Unibail Rodamco  
Vange Édition  
Veolia

## Quelques dates

2023 Installation Artistique pour le festival Metz Constellations  
2022 Soirée événementielle Hermès, Doha, Qatar  
2022 Exposition de mobilier urbain «#FresCity», Paris Design Week - Le Marais  
2022 Pergola d'intérieurs pour le groupe BNP REIM - Porte de France  
2022 Exposition «Hypothétic Landscape» à galerie Station V, Vilogia Lille  
2021 Installation «A Rebrousse poil», festival de Chaumont-sur-Loire, carte verte.  
2020 Édition de la gamme de mobilier urbain par Atech  
2019 Nomination aux Talents du Luxe et de la Création  
2019 Lauréat du prix Le FD100 - les cent meilleurs designers français by VIA  
2018 Lauréat du Janus 2018 Section industrielle  
2018 Bancs et espaces verts, Cour Edouard VII, Paris  
2018 Installation végétale Galeries Lafayette, Shanghai, Chine  
2017 Sculpture et végétaux - Gare TGV Angers-Saint Laud  
2017 Carte verte - Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire  
2017 Lauréat du Janus 2017 Espace de Vie - Botanic Twist pour Capital 8, Paris  
2016 Persiennes Végétales - CNIT de la Défense, dans le RIE de la SNCF, Paris  
2015 Nouveau Monde - Solutions COP21 au Grand Palais, Paris  
2015 Birds - Centre Commercial Ruhr Park Bochum, Allemagne  
2014 Sculpture et banc Diner's Tree - Minto Mall, Mönchengladbach, Allemagne  
2014 Exposition Hybridations Serres du Jardin des Plantes, Paris Design Week  
2014 Exposition au ministère de l'écologie  
2014 Grand Prix d'art contemporain des Floralies internationales de Nantes  
2013 Installation artistique Paris Design Week, Boffi Bain, Paris 7e  
2013 Sculptures monumentales - Unibail Aéroville - Roissy, France  
2013 Sculptures monumentales - Unibail SCS - Vienne, Autriche  
2013 Sculptures monumentales - Unibail CCM - Prague, Rép. Tchèque  
2012 Installations végétales - Centre de Loisir de Lyon Confluences  
2012 Réalisation d'une brèche végétale - Show Room Perene/Duhaubois - Paris.  
2011 Édition du lustre Babylone par le suédois Greenworks  
2010 Soirée événementielle, La Macif, anniversaire 50 ans - Paris  
2010 Exposition « Exubérance Baroque » au Château de Versailles- Petit Trianon  
2007 Scénographie de l'exposition «Folies Végétales», commissaire Patrick Blanc  
2006 Exposition personnelle à l'AFAA (Cultures France) - Paris  
2004 2e prix Top Plastique pour la chaise Slice  
2003 Édition de la gamme de meubles en méthacrylate « Maui » - Vange Belgique  
2002 Le French Design (VIA) Appel Permanent pour une chaise pliante  
1998 1er prix du concours « Solaire Attitude » des Lunetiers du Jura  
1994 Acquisition du pouf «Alexi's Sisters» par le Fond National d'Art Contemporain  
1993 Nomination Grand prix de la Presse Internationale et de la critique du meuble

## A few dates

2019 Winner of Le FD100 design prize - the hundred best french designers by VIA  
2018 Côté Sushi Restaurants  
2018 Edouard VII Courtyard  
2018 Shanghai Galeries Lafayette  
2017 *Levitating Nature - TGV Station Angers-Saint Laud*  
2017 *Boiling Planet - Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire*  
2017 *Winner of the « Janus 2017 Living space »- Botanic Twist for Capital 8, Paris*  
2016 *Vegetal louvers - CNIT of the Défense, in the RIE of SNCF, Paris*  
2016 *Vegetal installation at Le Bon Marché, Paris*  
2015 *New World - Solutions COP21 at the Grand Palais, Paris*  
2015 *Birds - Ruhr Park Bochum Mall, Germany*  
2014 *Diner's Tree installation - Minto Mall, Mönchengladbach*  
2014 *Hybridisation exposition for the Paris Design Week*  
2014 *Installation at the french ministry of ecology*  
2014 *Installation for the Jardins, Jardin convention*  
2014 *Grand Prix of contemporary art at the international Flower show of Nantes*  
2013 *Temporary installation Paris Design Week, Boffi Bain, Paris 7e*  
2013 *Monumentales sculpture - Unibail Aéroville - Roissy, France*  
2013 *Monumentales sculpture - Unibail SCS - Vienne, Autriche*  
2013 *Monumentales sculpture - Unibail CCM - Prague, Rép. Tchèque*  
2012 *Vegetal sculptures in Partouche Pasino at la Grande Motte, France.*  
2012 *Vegetal sculptures in Leasure and Commercial center Lyon Confluence, France.*  
2012 *Realization of a vegetable breach in the Showroom Perene Duhaubois in Paris.*  
2011 *Édition of Babylone chandelier by the swedich company Greenworks.*  
2010 *Private party, La Macif, 50 years birthday, Paris*  
2010 *Exhibition « Exubérance Baroque » in the gardens of Versailles Palace, France.*  
2009 *Création of Végétal Atmosphère, a brand to develop vegetal design.*  
2007 *Scénography of « Folies Végétales » exhibition, art director Patrick Blanc.*  
2006 *Personnal exhibition at Cultures France, Paris.*  
2005 *Personnal exhibition in Saatchi et Saatchi agency, Paris.*  
2004 *2e prize at Top Plastique competition for Slice chair.*  
2003 *Édition of an acrylic range of furniture «Maui» by Vange Belgium.*  
2002 *VIA Project aid for «Bistable» a plastic folding chair.*  
1998 *Winner of the Jura Syndicate Sunglasses Competition «Solar Attitude»*  
1997 *VIA Project aid for a crdboard armchair edited by Smurfit Soccard*  
1994 *Acquisition of «Alexi's Sisters» stool by National Collection of Contemporary Art  
Born in Suresnes, France*

# Contact

## Tricoire Design Studio

105 bd Chanzy  
93100 Montreuil, France

[contact@alexistricoire.fr](mailto:contact@alexistricoire.fr)

+ 33(0)1 48 59 04 08



Instagram



LinkedIn



Site web [alexistricoire.fr](http://alexistricoire.fr)