

www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



## COP21 : la création s'engage pour le climat

Alors que les négociations en vue d'un accord mondial sur le climat ont débuté à Paris, le monde de la création a fait du réchauffement climatique un véritable enjeu artistique. Dernier opus de notre série sur le volet culturel de la COP21 : la création s'engage pour le climat (5/5).

Vidéo: <https://player.vimeo.com/video/128313927>

Du Grand Palais au Muséum d'histoire naturelle, en passant par le Panthéon, le Palais de Tokyo, le musée national de l'histoire de l'Immigration, le Parc de la Villette, Universciences ou le musée de l'Homme, mais aussi au Bourget, à Evry, Montreuil ou Metz, c'est partout la même ébullition : le monde de la création se mobilise sur les enjeux du climat. À travers des performances, expositions, installations, mais aussi des films documentaires, livres, programmes audiovisuels ou débats, les artistes et créateurs n'ont qu'une seule ambition : interroger, ausculter, diagnostiquer, comprendre ou simplement montrer les évolutions du climat sur notre planète. Petite sélection.

### > Des « Solutions COP21 » au Grand Palais



Alexis Tricoire a imaginé une hutte au coeur du Grand Palais © Grand Palais / COP21

Transformé en vaste espace d'exposition tout public, le Grand Palais propose jusqu'au 10 décembre rien de moins qu'une série de « Solutions COP21 ». Parmi les multiples propositions, retenons notamment la gigantesque installation interactive en forme de QR Code signée Olga Kisseleva et Etienne Delprat. A travers des traces lumineuses, celle-ci permet d'immerger le visiteur au cœur des enjeux climatiques. Autre proposition : celle du Camerounais Barthélémy Togo, qui animera des ateliers où art et écologie se confondent.

### > Une installation d'Olafur Eliasson, place du Panthéon

www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)



A Paris, le Danois Olafur Eliasson installeront des blocs de glace devant le Panthéon © Studio Olafur Eliasson

COP21-CREATION4

Devant un Panthéon toujours majestueux, le Danois Olafur Eliasson installera le 3 décembre un non moins majestueux bloc de glace de 80 tonnes issu d'un iceberg du Groenland. Ce que le spectateur est précisément appelé à regarder, dans l'installation *Ice watch*, c'est la fonte inexorable du gigantesque bloc de glace, écho direct au changement climatique sur notre planète.

> « **Climat, l'expo à 360°** » à **Universciences**

www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)



© Ph. Levy / EPPDCSI

Sur le terrain scientifique, on s'attendait à ce que Universiences dresse, dans « Climat, l'expo à 360° » un bilan extrêmement précis et complet du dérèglement climatique. Comme toujours, il éclaire de façon très documentée (résultats d'observation, causes, projections des climatologues, mesures à prendre) et particulièrement pédagogique (interviews filmées de Nicolas Hulot, Jean-Louis Estienne, etc) les enjeux du climat. En regard de ces considérations scientifiques, l'exposition présente un choix pertinent de créations artistiques. L'art et la science, même combat pour le climat ?

**> *L'eau qui dort* de Michael Pinsky au Parc de la Villette**

www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)



© Michael Pinsky, La Villette- Coal – Photo : Dominique Germond

Jusqu'au 3 janvier, des déchets affluent à la surface du canal de l'Ourcq, à la Villette, sur lequel ils semblent flotter. Il n'en est rien. Si l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs du canal les épaves domestiques, celles-ci sont en fait suspendues à fleur d'eau par l'entremise d'un habile dispositif. Cette œuvre poétique invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste banal, celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

### > « Frontières » au musée national de l'histoire de l'immigration



www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8

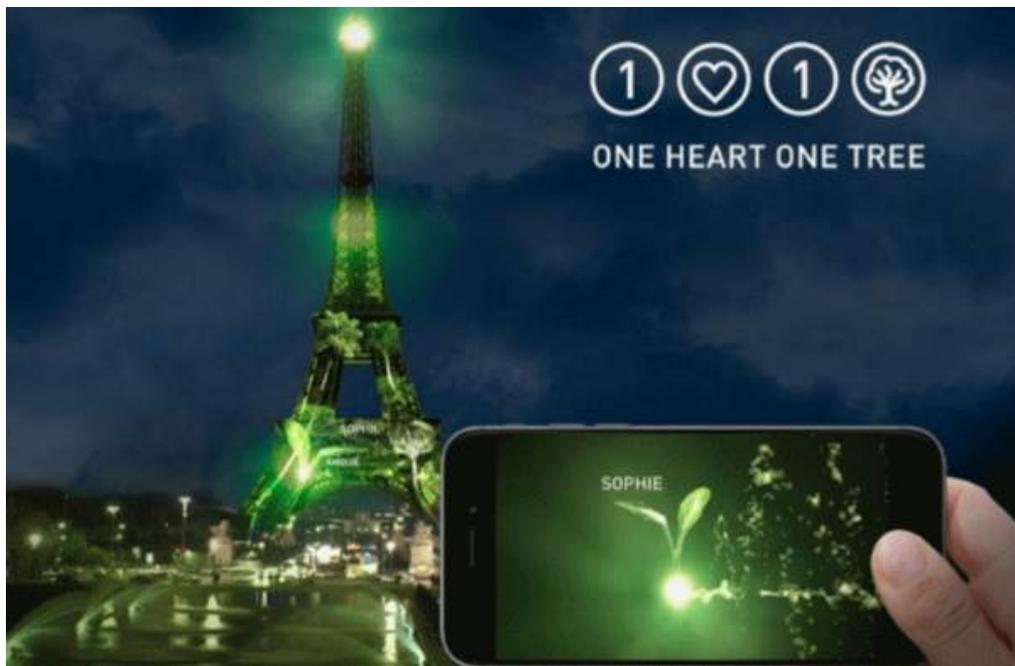


[Visualiser l'article](#)

Exposition « Frontières » © Musée national de l'histoire de l'Immigration  
COP21-CREATION6

Comprendre les enjeux contemporains des frontières, c'est également, aussi étonnant que cela puisse paraître au premier abord, comprendre les problématiques actuelles liées au dérèglement climatique, notamment les migrations. Parallèlement à l'installation « Exit » au Palais de Tokyo, l'exposition « Frontières » dresse notamment, jusqu'au 20 mai 2016, un passionnant état des lieux des relations complexes – inexorables ? – entre frontières et migrations.

#### > *Un cœur, un arbre de Naziha Mestaoui à la Tour Eiffel*



© Naziha Mestaoui

À la croisée des chemins, entre virtuel et réel, *One Heart One Tree* propose de créer, via une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté symboliquement sur la Tour Eiffel. Chaque arbre conçu virtuellement générera un autre arbre réel, nominatif et planté dans le cadre de projets de reforestation sur les cinq continents. Jusqu'au 4 décembre.

#### **COP21 : les temps forts au ministère de la Culture et de la Communication**

> Jusqu'en janvier 2016, les vitrines du péristyle de Valois accueillent ArtCOP21. Cette installation présente une sélection de projets culturels inscrits à l'Agenda Culturel ArtCOP21. Parmi toutes les initiatives, le ministère souhaite en particulier mettre l'accent sur celles prises par l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) en raison de son implication dans la COP21 par le dispositif qu'elle porte : ArtCOP21. Son Agenda Culturel Paris Climat 2015 en ligne, accessible sur le site [artcop21.com](http://artcop21.com), référence près de 400 événements culturels engagés pour la COP21, en Île-de-France, en France et à l'international (3, rue de Valois, 75001 Paris).

> Jusqu'au 3 décembre, l'exposition « *Secondes Vies* » traite de la revalorisation du matériel sportif usagé et de l'art comme vecteur de communication sur les enjeux du développement durable. À travers les créations de Laura Buttons, Martin Chérel, Collectif Prémices, Isabelle Daëron, Cécile di Giovanni, Evor,

www.culturecommunication.gouv.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)

Joris Favennec, Nikolas Fouré, Marie-Aurore Stiker-Metral et Siyuan Zhang, l'exposition vise à sensibiliser aux enjeux du détournement, du recyclage ou encore de l'éco-conception (*182, rue Saint-Honoré, 75001 Paris*).

> Jusqu'au 3 décembre, le hall Valois accueille l'installation de Lucy + Jorge Orta *Antarctic Village - No Borders, Dome Dwelling*. En 2007, les artistes se lancent dans une expédition sur le continent Antarctique pour installer leur œuvre éphémère et imaginent un drapeau universel Antarctique, comme emblème supranational des Droits de l'Homme. Tout au long de l'année 2015 les artistes ont développé le projet *Antarctica World Passport* présenté lors de la COP21 au Grand Palais.