



Les installations les plus remarquables d'Alexis Tricoire, figure emblématique du design végétal: la jardinière Albatros, (en haut à gauche), le Nouveau Monde au Grand Palais pour la Cop 21, (en haut à droite), le banc Botanic Twist, (ci-contre), le lustre Babylone, (ci-dessous).



des objets, d'en faire le matériau vivant de mises en scène spectaculaires. *Auparavant, j'étais dans une démarche plus classique de designer décorateur, j'expérimentais des formes, des matériaux, pour inventer de nouvelles écritures graphiques. Mais j'avais déjà, et depuis toujours, une connexion personnelle à la nature.* » Aujourd'hui, que ses créations tutoient l'infiniment grand ou qu'elles se plient à nos usages quotidiens, elles intègrent toujours un petit coin de verdure, dans une fusion parfaite d'organique, d'industriel et de technologie. À commencer par la plus petite d'entre elles : le lustre *Babylone*, un globe céleste qui renferme un concentré de nature réchauffée par son éclairage. Ces petites serres sont éditées avec une nouvelle technologie Led, qui laisse plus d'espace aux plantes et permet de proposer un diamètre plus réduit. « *Les difficultés techniques étaient grandes pour insérer cette technologie dans des produits de série. Cela a nécessité le concours de botanistes, de spécialistes des systèmes d'irrigation et d'éclairage* », confie Alexis Tricoire.

L'an passé, il remporte le Janus de l'Espace de vie – label décerné par l'Institut Français du Design avec un jury pluridisciplinaire – pour

le banc *Botanic Twist*, installé à Paris. Ce concept de mobilier de jardin, il l'a imaginé tout en rondeurs et sinuosités, comme un petit îlot d'oxygène en milieu urbain. Réalisés par la Tôlerie Forézienne (TF Urban), ces bancs de 10 mètres de long en bois de robinier et inox, intègrent des jardinières disposant d'un système autonome d'irrigation. Dans la terre, mêlés aux plantes, Alexis Tricoire a planté ses Lucioles, des luminaires en forme de tulipes, en résine translucide, qui s'élèvent sur de fines tiges de carbone et se balancent au vent. Devant le succès de cette collaboration avec le designer, TF Urban a décidé d'éditionner des bancs pour les particuliers, plus petits, droits ou incurvés. « *Le travail du designer végétal est transversal, il hybride les sciences de la vie, les savoir-faire les plus précieux et les technologies les plus poussées. Il a donc un besoin vital de s'entourer de partenaires, ce qui permet de conserver un esprit frais et curieux* ».

Une curiosité qui l'amène à illustrer la nature sans le végétal, par l'utilisation de matériaux recyclés ou recyclables. Ce printemps, son installation *Monstera Dubia*, dans le centre commercial Beaugrenelle à Paris, rendait hommage à la forêt primaire d'Amazonie à travers cette plante incroyable, qui trouve mille ruses pour se développer sans lumière, figurée ici par de grandes lianes d'aluminium.

